

А. НАЗАРОВ

*

Начальник областного управления
по делам искусств

О руководстве искусством 1020 В районах

Не так давно мне пришлось быть в поселке Народный, Алешковского района. Поселок этот небольшой, культурных размышлений здесь не очень много. Беседуя с председателем райисполкома т. Орловым, я предложил ему пригласить на несколько спектаклей труппу Борисоглебского колхозно-совхозного театра, тем более, что в Народном имеется свой клуб, мест на 300.

Выслушав меня, председатель райисполкома высказался в том смысле, что театр, мол, дело хорошее, но вряд ли для граждан поселка Народный доступны такие дорогие удовольствия. Заключишь договор, придут артисты, а народ не пойдет, зал будет пустой. Что тогда делать? Однако, сомневался в успехе, тов. Орлов все же решился «рискнуть». Театр вскоре был приглашен, и... случилось совсем непредвиденное. Все билеты оказались проданными, причем значительной части желающих посмотреть спектакль так и не удалось осуществить свою мечту: клуб попросту не вместил всех желающих увидеть пьесу «Овод», написанную по одноименному широко известному роману Войнич.

Мы привыкли, особенно в последние годы, к тому, что колхозная деревня с исключительной жаждой тянется к искусству, к культуре. Никого уже не удивляет тот факт, что в глухих, отдаленных местах проводятся олимпиады художественной самодеятельности, различные фестивали, выступления профессиональных театров и т. д. Слова: «колхозная олимпиада», «театр в колхозе» и многие другие стали обычными, прочно вошли в наш повседневный быт.

Между тем, нет ничего замечательней и значительней этой картины колоссального культурного подъема огромных масс крестьянства, ставшего неузнаваемым за 20 прошедших лет; с каждым днем оно все уверенней идет к овладению высотами культуры. И лучше всего убеждаешься в этом тогда, когда вместе с возбужденной толпой пожилых и молодых колхозниковходишь в какой-нибудь сельский клуб, где показывают спектакли местные артисты из драматического кружка или приехавший на гастроли театр. Побывав на таком спектакле, вновь и вновь убеждаешься в чудодейственной силе искусства, в колоссальном росте культурных запросов колхозников, желающих все знать, все видеть, все переживать.

И вот, когда Борисоглебский театр окончил свои кратковременные гастроли в поселке Народный, я несколько не был удивлен тем, что местные власти заговорили о нем, как о желанном госте на будущее, и решили в дальнейшем приглашать театр не менее, чем на три спектакля в месяц.

Однако сомнения, высказанные т. Орловым вначале, не могут не навести на грустные размышления. Налицо разрыв между потребностями колхозных масс в культуре и уменьем некоторых местных советских организаций откликаться на нужды населения. Ряд руководителей — председатели райисполкомов и сельсоветов, а иногда и руководители городских организаций — к сожалению, глубоко не осознали того, что есть еще одна отрасль советской работы, имеющая чрез-

вычайно важное значение», — советское искусство, развитие которого «связано с удовлетворением растущих культурных потребностей трудящихся нашей страны» (А. Жданов).

Такие руководители очень часто являются неплохими хозяйственниками, умеющими организовать массы на перевыполнение производственных планов и т. д., но они, видимо, недооценивают огромного культурного роста рабочих и колхозников. Между тем руководитель или сельского совета, должен знать, что выполнение производственных планов, успех подготовки и проведение сева во многом зависят от того, в каком состоянии культурно-массовая работа, как работают местный театр, клуб, изба-читальня, драматические и хоровые кружки и т. п. В поле зрения руководителей советов должно быть и самодеятельное и профессиональное искусство, воспитывающее и поднимающее культуру трудящихся.

Далеки от требований, предъявляемых к большевистскому руководству, люди, подобные председателю Ново-Животинного сельсовета, который на предложение одного из работников областного Дома народного творчества — развернуть подготовку самодеятельных кружков к 20-й годовщине Октября — ответил: «Мне не до искусства, мне мост строить надо»...

Именно у таких руководителей, увлекающихся односторонней хозяйственной деятельностью, до сих пор существует мнение, что искусство никакого руководства и помощи не требует, что оно должно развиваться самоотечком. Это — вредное заблуждение, посеянное врагами народа, тормозящими культурный рост масс, и от него нужно избавиться возможно скорее.

Местные советские организации должны понять, что руководство искусством — одна из важнейших обязанностей советов. Речь идет не только о руководстве круж-

ками художественной самодеятельности. С каждым годом профессиональное искусство занимает все большее место в жизни наших районных центров и отдельных сел. Вторая пятилетка принесла совершенно новый, невиданный в истории тип театра, так называемый колхозно-совхозный театр. В Советском Союзе таких театров уже свыше двухсот. Три колхозно-совхозных театра имеются в нашей области, причем рост их в будущем пойдет еще быстрее.

Готовы ли районные организации к встрече этих театров? Ответ на этот вопрос, к сожалению, приходится давать отрицательный. Ведь даже уже работающим театральным коллективам — борисоглебскому, острогожскому, областному передвижному и отдельным периодически посылаемым концертно-эстрадным бригадам — не созданы элементарные условия для выездов в колхозы. Театрам приходится ставить свои спектакли в крайне трудных условиях: на необорудованных сценических площадках, в нетопленных и грязных помещениях и т. д. Отдельные местные организации не заботятся о приезжающих к ним театральным коллективам, наоборот, подчас мешают их благодарной работе. Однажды, в тот самый момент, когда борисоглебы уже собирались погрузить декорации в машину для того, чтобы ехать в село Читорак, раздался телефонный звонок: сельсовет категорически отказывался от спектакля, несмотря на заключенный с театром договор.

Приближается строительный сезон. Райисполкомы и сельсоветы сейчас должны взяться не только за ремонт и переоборудование тех помещений, где приходится выступать театрам. Строя новые клубные помещения, местные власти обязаны подумать о будущем, в частности, о таком устройстве сцен и кулис, которое позволит профессиональному театру по-настоящему показывать свои спектакли. Союзу архитекторов нужно теперь же раз-

работать типовой проект клуба для районных центров и больших колхозов, предусмотрев в нем все мелочи, касающиеся сценической площадки.

Для того, чтобы руководство искусством в районах стало крепким и оперативным, необходимо возложить определенные обязанности в этом направлении на одного из членов президиума райисполкома. Он будет нести настоящую и полную ответственность за все происходящее в этой отрасли советской работы.

На заседаниях президиумов райисполкомов и сельских советов пора уже ставить вопросы, касающиеся непосредственно искусства, причем нужно интересоваться не только хозяйственной стороной деятельности того или иного театра, музея, кинотеатра, кружка, но и вникать в содержание их работы. К сожалению, у нас даже городские советы не привыкли интересоваться творческими вопросами, которыми живут художественные коллективы.

Некоторые горсоветы, когда речь заходит о театре, больше всего заботятся о том, как бы зашолучить у последнего бесплатный «спектаклик» по случаю какого-нибудь торжественного собрания. Острогожский горсовет, например, должен театру больше 1 000 рублей за спектакли. Местные работники не думают о том, что этот театр нуждается в деньгах не меньше любого другого учреждения или предприятия.

Следовало бы и президиуму Облсполкома заслушать доклады некоторых представителей горсоветов и райисполкомов о том, как они руководят искусством. Нет сомнения, что такие доклады застигнут кое-каких руководителей врасплох, так как они искусством не занимаются. Но надо же, наконец, и им понять, какое значение придает партия и правительство советскому искусству — одному из величайших рычагов культурного подъема трудящихся масс.