

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ТЕАТР

С 1939 года в Воронеже по проекту архитектора Ефимовича начато строительство нового театра драмы. Вновь строящийся театр будет по своей архитектуре одним из лучших зданий в городе. Фасады театра решены в классическом стиле. Здание театра стоит на цоколе, облицованном гранитом, и имеет в зрительной части три этажа и в сценической части — четыре. Главным фасадом театр выходит на площадь XX-летия Октября и боковым — на Плехановскую улицу, — одну из главных городских магистралей.

После сноса старых зданий: поликлиники и торговых помещений по Плехановской улице, театр будет иметь перед собой открытую площадь. Главный фасад оформляется 8-ми колонным портиком с фронтоном и двумя выступающими антабами. Фронтон главного фасада украшает государственный герб и три скульптурных группы на советскую тематику. За колоннадой портика образуется лоджия, причем, фасадная стена лоджии будет оформлена помпейской росписью. Боковые фасады и задний фасад оформляются трехчетвертными колоннами. Колонны, как главного фасада, так и боковых, венчаются коринфскими капителями.

Театр имеет три входа — с главного фасада и по одному с каждого бокового. Зрители при входе в театр попадают в

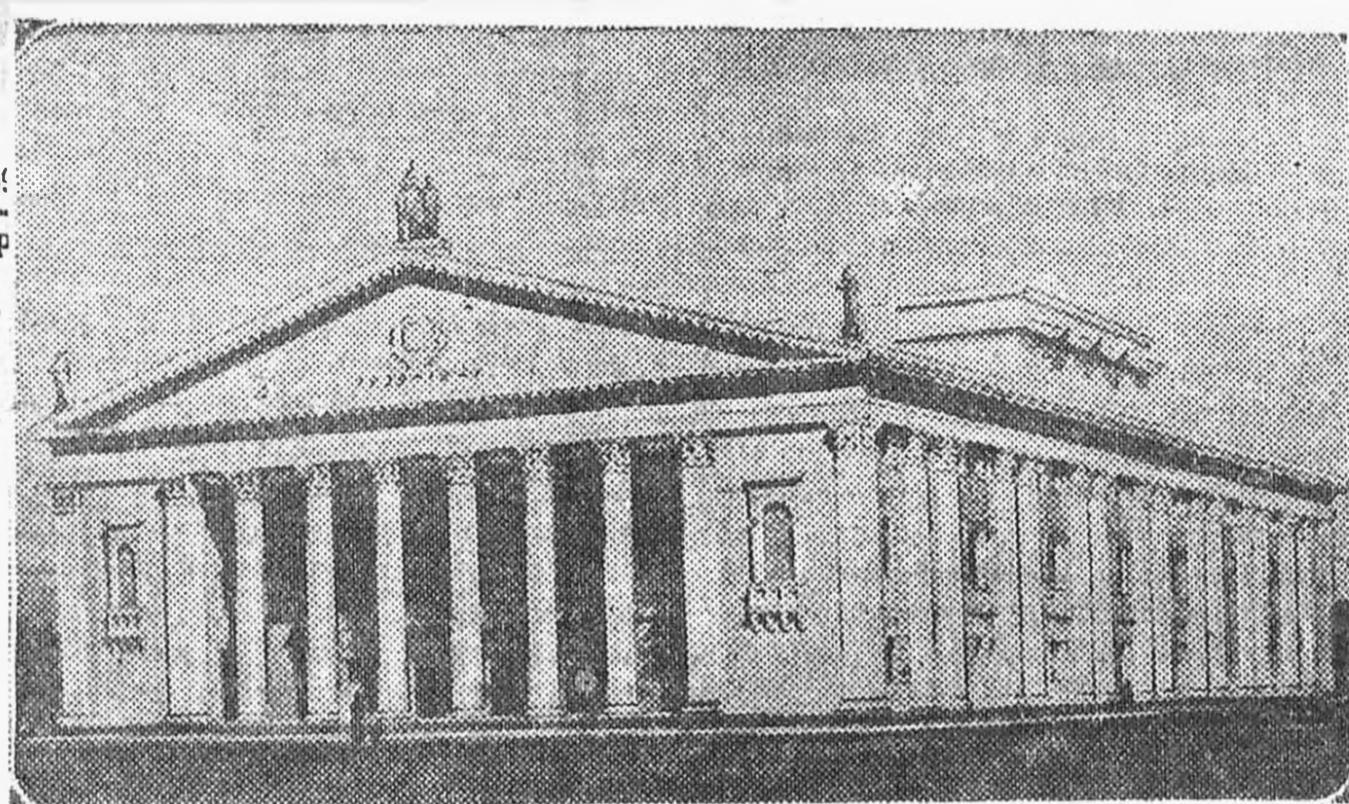
главный и два боковых вестибюля, которые ведут в гардеробные. Гардеробные оборудованы для удобства зрителей специальной мебелью.

Из вестибюлей 4-мя лестницами зритель попадает в главное фойе, буфеты, курительную и ярус зрительного зала. Ступени главных лестниц будут облицованы белым мрамором и оформлены баллюстрадой.

Главное фойе запроектировано двухместным, с колоннадой и галереями. Зрительный зал имеет подковообразную форму и делится на партер, ложу, амфитеатр и один ярус. Вместимость зрительного зала 1 300 мест. Кроме главного фойе, запроектировано второе фойе, три больших буфетных зала, две гостиные, музей и выставочный зал.

Если сделать сравнение нового театра с существующим театром драмы, то получится следующее: общий объем нового театра в три раза больше существующего, зрительный зал по площади также больше в три раза и главное фойе — в два с половиной раза.

Вновь строящийся театр отвечает всем требованиям советского театра, которые дают возможность зрителю при посещении его не только получить эстетическое и воспитательное восприятие постановки, но и культурно отдохнуть.



Внешний вид театра, строящегося в гор. Воронеже. Проект архитектора Ефимовича.

В театре создается максимум удобства для артистов. Сцена запроектирована больше существующей сцены театра драмы в 3,5 раза по площади и в два раза по высоте. При ней будут два склада для станковых и сейф для скатных декораций.

Сцена оборудуется стационарным поворотным кругом, раздвижными металлическими кулисами с рабочими площадками, лифтами для подачи бутафории и мебели, штанкетными под'емами, автоматически опускающимися негорючими занавесами как для порталльной арки, так и для проемов складов декораций, кино-радиопроекционной камерой и проч. Портальная арка имеет кроме негорючего жесткого занавеса еще два мягких занавеса — поднимающийся и раздвижной. Все оборудование сцены делается из металла.

Вход для артистов будет с Пушкинской улицы. При входе артисты попадают в просторный вестибюль с гардеробными. Для ведущего состава труппы запроектированы индивидуальные уборные с удобствами. Сцена оборудована душами. Для

отдыха артистов предназначаются фойе с буфетом и два холла. При сцене будут два релетиционных зала, аудитория, комнаты для занятий, библиотека, большой живописный зал, специальное помещение управления пожарной охраны, аккумуляторная, умформаторная, кислотная и прочие помещения, имеющие специальное назначение.

В настоящее время по театру произведены следующие строительные работы: сделаны стены в зрительной части здания на высоту двух этажей и сценической части на высоту двух с половиной этажей. Работы, несмотря на морозы, не прекращались. Рабочие, применяя стахановские методы, показывают высокую производительность труда, переловые из них выполняют задание на 220—230 проц.

По плану здание театра должно вступить в эксплуатацию в конце 1941 года. По своей монументальности оно будет служить памятником искусства и культуры великой сталинской эпохи.

Инженер Г. М. КУРЧИН.