

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА

Трудящиеся нашей области с небывалым подъемом готовятся к XXI внеочередному съезду Коммунистической партии Советского Союза, который обсудит и утвердит контрольные цифры дальнейшего подъема народного хозяйства страны на 1959 — 1965 годы. Во всенародное социалистическое соревнование вступают все новые и новые коллективы промышленных предприятий, труженики колхозов, совхозов, РТС, учреждений. В это всенародное движение активно включаются и работники профессионального и самодеятельного искусства нашей области.

Претворяя в жизнь задачи, изложенные в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», творческие организации, работники искусства, участники художественной самодеятельности нашей области добились немалых успехов.

В ходе подготовки к показу искусства Воронежской области в Москве был создан целый ряд значительных литературных и драматургических произведений. Писатели Воронежа опубликовали новые романы, повести, поэмы, рассказы на современные темы. Пьеса В. Кораблинова «Алексей Кольцов» успешно поставлена в нашем драматическом театре. Писатель К. Локотков написал интересную пьесу «Перемены в Желанном», которую поставил драматический коллектив Березовского районного Дома культуры. Заслуживает внимания и пьеса В. Петрова «Кто зажигает звезды», показанная на сцене коллективом Никольского сельского клуба Верхне-Хавского района.

Большой вклад в развитие сопетского искусства внесли воронежские композиторы, написавшие много интересных музыкальных произведений. Композитор К. Массалитинов создал большое и яркое произведение — сюиту «Край родной». Композитор С. Миловский написал поему для академического хора с оркестром «У памятника Ленину».

Воронежские художники порадовали новыми произведениями живописи, графики и скульптуры.

За последнее время в нашей области организовано много новых драматических, хоровых, музыкальных и танцевальных самодеятельных коллективов. Сейчас у нас насчитывается 2 289 кружков художественной самодеятельности, в том числе более 700 хоров и столько же драматических коллективов.

На прошедших летом 1958 года в Москве гастролях профессиональные и самодеятельные художественные коллективы продемонстрировали творческие достижения литературы и искусства Воронежской области.

Высокую оценку получила работа Воронежского драматического театра, который показал в Москве свои лучшие спектакли: «Горе от ума», «Виринея», «Алексей Кольцов» и «Иван Будаев». Эти спектакли свидетельствуют о высокой требовательности театра в выборе репертуара, о его большой сценической культуре. С большим успехом выступил в Москве Воронежский русский народный хор, который неустанно пропагандирует лучшие образцы народного творчества.

В дни показа искусства Воронежской области в Москве высокую оценку заслужили также Воронежский симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски Воронежского военного округа, Воронежский театр



А. ДОЛЖЕНКО,

начальник Областного управления культуры



музыкальной комедии. Порадовали москвичей своим высоким искусством и коллективы художественной самодеятельности.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 17 сентября 1958 года за заслуги в области советского искусства присвоены почетные звания народного артиста РСФСР Ю. Ф. Золотаревой и М. И. Мордасовой — артисткам Воронежского русского народного хора, С. П. Ожигину и А. П. Чернову — артистам драматического театра, Ф. Е. Шишигину — главному режиссеру драматического театра.

Звание заслуженного деятеля искусств присвоено В. В. Ефимову — хормейстеру Воронежского русского народного хора, М. И. Лихачеву — известному воронежскому художнику, В. И. Цибину — главному художнику драматического театра.

Почетные звания заслуженного артиста РСФСР присвоены артистам Воронежского драматического театра Н. А. Ефимову, Б. А. Крачковскому, Л. Я. Макаровой, О. П. Мариуц, В. А. Салопову, В. И. Шкурскому, артистам русского народного хора Л. С. Богатыревой, Т. Г. Олейник, И. М. Руденко, А. П. Шостак, а также артистам театра музыкальной комедии В. Д. Лаврову и З. И. Приваловой и главному дирижеру симфонического оркестра филармонии Г. К. Каранетяну.

Кроме того, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР награждены 253 работника искусства и участника художественной самодеятельности. Приказом министра культуры РСФСР всем участникам показа воронежского искусства в Москве объявлена благодарность.

Высокая оценка и награды обязывают всех работников искусства и участников художественной самодеятельности закрепить достигнутые успехи и добиваться все новых и новых достижений в развитии культуры и искусства нашей области. Нам необходимо повышать исполнительское мастерство и идейно-художественный уровень спектаклей и концертов, продолжить работу с местными драматургами и композиторами по созданию новых высокохудожественных произведений.

Следует иметь в виду, что в работе наших театров, филармонии, хора имеются и серьезные недостатки. Подбор репертуара нельзя признать удовлетворительным. Современная тема — тема борьбы советских людей за выполнение решений XX съезда партии — еще не заняла должного места ни в драматическом театре, ни в театре музыкальной комедии, ни в других коллективах. В театрах по-прежнему увлекаются постановкой старых «испробованных» пьес. Так, например, Борисоглебский драматический театр имел в репертуаре

прошлого сезона 4 спектакля по пьесам западных драматургов и не поставил ни одного спектакля на современную тему.

Первого октября начинается новый сезон коллектив театра музыкальной комедии, которому предстоит проделать большую работу по улучшению репертуара и повышению идейно-художественного уровня спектаклей. У этого театра большое будущее. В связи с тем, что в 1959 году предполагается закончить строительство в нашем городе оперного театра, предусмотрено, начиная с января, значительно увеличить численность солистов, хора, балета и оркестра театра музыкальной комедии, который в ближайшие два-три года будет преобразован в музыкальный театр. Уже к осени будущего года он должен подготовить оперный спектакль.

Нам предстоит готовить кадры для профессиональных и особенно самодеятельных художественных коллективов. В связи с этим при Воронежском русском народном хоре создаются танцевальная студия и курсы народных хормейстеров и баянистов. При областном Доме народного творчества с 1 октября начнут работать курсы баянистов на 40 человек.

Многое надо сделать для дальнейшего развития художественной самодеятельности, просмотреть и обновить репертуар драматических и хоровых коллективов, поднять их творческий уровень. Проведенный на днях в Воронеже заключительный смотр лучших драматических коллективов показал, что настало время перейти к более высоким формам работы кружков художественной самодеятельности. Драматические коллективы Бутурлиновского и Березовского районных домов культуры и села Никольского, Верхне-Хавского района, успешно показавшие многоактные и очень сложные пьесы, с полным правом можно назвать настоящими любительскими народными театрами.

Самодеятельное хоровое искусство также должно совершенствоваться и в отношении исполнительского мастерства, и в направлении поисков новых форм, создания народной оперы, академических хоров.

Значительное место в развитии музыкальной культуры должно занять создание новых оркестров и ансамблей, особенно на базе народных инструментов. К сожалению, у нас еще очень мало оркестров народных инструментов и совсем нет самодеятельных симфонических оркестров.

Надо добиваться, чтобы в репертуаре хоровых и музыкальных коллективов наряду с классическими и народными произведениями достойное место заняли произведения современные.

Работникам искусства и участникам художественной самодеятельности предстоит много поработать, чтобы еще выше поднять театральную и музыкальную культуру в нашей области, чтобы оправдать ту высокую награду, которой отмечены успехи воронежцев в развитии искусства и культуры.