

Почетный долг творческих работников

Сейчас, после волнующего события в жизни нашей страны — внеочередного XXI съезда КПСС, каждый советский человек спрашивает себя: а что я должен сделать для того, чтобы приблизить великую цель — коммунизм? Отсюда родилось необыкновенное движение, охватившее тысячи людей самых различных профессий. Люди эти поставили перед собой благородную задачу — работать и жить по-коммунистически.

Наша кипучая современность, героика стройки, общенародная борьба за полное торжество бессмертных ленинских идей служат неиссякаемым источником творчества писателей, мастеров сцены, художников, скульпторов, музыкантов. Осуществление грандиозного плана коммунистического строительства требует решительного улучшения всей работы по воспитанию советских людей, повышению их коммунистической сознательности и активности, формированию нового человека в духе коллективизма, трудолюбия, сознания общественного долга, в духе социалистического интернационализма и патриотизма, в духе соблюдения высоких моральных принципов нового общества.

Партия призвала деятелей советской литературы и искусства активно участвовать в деле воспитания советских людей. «В развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества, — говорил товарищ Н. С. Хрущев в своем докладе на XXI съезде КПСС. — Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма. Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

Выдающуюся роль в сплочении художественной интеллигенции, создании условий для дальнейшего плодотворного развития литературы и искусства в нашей стране сыграл партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В нем дано четкое марксистско-ленинское определение главной линии их развития, сущность понятий партийности и народности.

Поднять литературу и искусство на еще большую высоту, сделать его равновеликим нашему времени, найти свое место в строю борцов за коммунизм, за светлое будущее человечества — долг каждого творческого работника. Жизнь подтвердила правильность пути, по которому партия всегда вела советское искусство. В условиях обострения идеологической борьбы между лагерем социализма и лагерем капитализма наша художественная интеллигенция дала решительный отпор ревизионистским попыткам поставить под сомнение принципы партийного руководства, оторвать литературу и искусство от жизни народа, опорочить метод социалистического реализма. Укрепляя идейные позиции реалистического искусства, творческие работники отмечают разного рода формалистические устремления.

Подлинная современность в книгах писателей, на сцене театра, в полотнах живописцев, произведениях композиторов — это искусство, зовущее вперед. Творческие работники Воронежа сделали значительный шаг вперед в раскрытии темы современной действительности. Писательница О. Кротова опубликовала повесть «Хозяйка своей судьбы» — о председателе колхоза «Память Кирова» Бобровского района, депутата Верховного Совета СССР М. Ф. Тимашовой. Новые повести и рассказы о наших днях пишут К. Локотков, Н. Конопля, А. Шубин, Ф. Волохов, Н. Алехин, В. Климов и другие.

Замечательным примером связи с нашими днями может служить спектакль «Иван Бундцев», поставленный Государственным драматическим театром. Это сама жизнь, показанная со сцены необычайно ярко

и эмоционально, а главное — правдиво. Нельзя остаться равнодушным к положительному герою спектакля председателю колхоза Ивану Бундцеву, образ которого создал народный артист СССР С. И. Папов. Его отношению к людям, беззаветному служению делу партии хочется подражать. Живая действительность звучит в спектакле «Третья, патетическая».

О стремлении театра обогатить свой репертуар сценическими произведениями на современную тему свидетельствует также постановка спектакля «Веселка». Но вот — «Маленькая студентка» И. Погодина, того же автора, что написал «Третью, патетическую». Пьеса эта имеет целью показать жизнь нашей молодежи. Но сделана она по умозрительной, чрезвычайно фальшивой схеме. Коллектив оказывается лишенным тех лучших качеств, которыми обладает героиня. В этом драматургическом произведении, по существу, принижается наше студенчество. Стоило ли театру, известному своими традициями, включать в репертуар заведомо слабую пьесу? Нет, не стоило.

Серьезная работа Театра музыкальной комедии над современной темой в значительной мере способствовала его успеху в дни московских гастролей. О правильной репертуарной линии театра свидетельствует и постановка этим коллективом комедии «Весна поет» Д. Кабалевского, произведения, ставящего серьезные вопросы воспитания нашей молодежи. Но порой театр изменяет этому хорошему правилу. Ничем не оправдан, например, выбор весьма легковесного водевиля «Люблю, люблю...»

Более тесной связью с жизнью, чем это было год-два назад, определяется творчество воронежских художников. Живописцы, готовясь к республиканской выставке «Советская Россия», выезжали в колхозы, на предприятия. Большое оживление вызвала среди них открывающаяся на днях в Воронеже выставка портрета. Но, как показывают творческие отчеты художников, современная тема еще не нашла должного отражения в их работах.

Исполнительская деятельность наших музыкантов заслуживает одобрения — симфонический оркестр показал себя хорошим пропагандистом советской и классической музыки среди трудящихся.

Значительным событием в культурной жизни города явилось исполнение Воронежским государственным русским народным хором глубоко народного, партийного произведения — сюиты «Край родной» народного артиста РСФСР К. Массалитинова. Композитор С. Миловский создал кантату «У памятника Ленину», Э. Хинкис — музыку к оперетте «Мечта о славе». Но надо пожелать воронежским композиторам больше обращаться к современной теме, создавать значительные музыкальные произведения, отражающие пафос созидательного труда советского человека, богатство его души, неисчерпаемый оптимизм.

Замечательные партийные документы об укреплении связи литературы и искусства с жизнью народа, об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца» обязывают творческие организации с высокой принципиальностью, чуткостью, вниманием относиться к художникам, всячески поддерживать их инициативу. Надо добиваться того, чтобы прежде всего в самих творческих организациях широко обсуждались насущные вопросы творчества (как это было, например, на недавнем межобластном совещании работников театров в Воронеже), чтобы развивалась принципиальная товарищеская критика и самокритика, проникнутая желанием помочь писателю, актеру, музыканту, художнику занять правильные позиции в освещении современной действительности, понять свои недостатки.

Коммунистическая партия призвала наших писателей, композиторов, художников и артистов отображать все богатство и многообразие нашей социалистической действительности, создавать произведения, достойные народа, строящего коммунистическое общество. Это — выражение большого доверия партии деятелям литературы и искусства. Творческие работники оправдают это доверие и с честью выполнят возложенную на них высокую миссию.