Современность — Главное в литературе и искусстве

«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан» —
эти проникновенные некрасовские
строки как никогда актуальны в на-
ши дни, когда советские люди всту-
пили в эпоху развернутого строи-
тельства коммунизма. Сейчас каж-
дый литератор, каждый работник
искусства должен спросить себя:
что сделал я для того, чтобы выра-
зить насущные народные интересы,
то, что волнует общество, что сде-
лал для обогащения духовной жизни
современника?

Наш современник — это тот, кто
проник в тайны атома и задумы-
вается над тем, как проще, надеж-
нее и больше строить машин, домов,
выращивать хлеба, производить мя-
са, молока, масла; это тот, кто штур-
мует космос и воспитывает детей;
это, наконец, тот, кто стал в ряды
разведчиков будущего — член бригады
коммунистического труда. Воспеть
этого человека, его дела в литерату-
ре, в полотнах живописцев, на сцене
театра, в музыке, служить народу —
вот в чем высший смысл и назна-
чение художественного творчества.

Исторические решения XXI съезда
партии, выступления товарища Н. С.
Хрущева, изложенные в важном пар-
тийном документе «За тесную связь
литературы и искусства с жизнью
народа», вызвали живой отклик у
художественной интеллигенции. Ее
глубоко взволновали слова Никиты
Сергеевича Хрущева о том, что «Ком-
мунистическая партия считает деяте-
лей литературы и искусства своими
верными друзьями, помощниками,
надежной опорой в идеологической
борьбе». Ныне, в обстановке ожесто-
ченной идеологической борьбы двух
миров — социалистического и капи-
талистического, — роль наших писа-
телей, художников, композиторов, ра-
ботников театров исключительно
велика. Тесная, неразрывная связь
с жизнью народа, правдивое отобра-
жение с позиций социалистического
реализма всего богатства и многооб-
разия нашей действительности, уме-
ние ярко показать благородные
устремления партии и народа, высо-
кие моральные качества советских
людей, их гуманизм, верность прин-
ципам марксизма-ленинизма — вот
что определяет главную линию раз-
вития советской литературы и искус-
ства.

Борьба за коммунистические иде-
алы — кровное дело наших творче-
ских работников. «Каждый из нас
пишет по указке своего сердца, —
взволнованно говорил на съезде пи-
сателей Михаил Шолохов, — а серд-
ца наши принадлежат партии и род-
ному народу, которому мы служим
своим искусством». Только то искус-
ство может расцвести, которое идет
в ногу со временем, откликается на
духовные запросы народа, борется
вместе с ним за все новое, прогрес-
сивное.

В нашей области трудится большой
отряд писателей, деятелей искусства.
Все ли они в равной степени вторга-
ются в нашу героическую социали-
стическую повседневность? Далекое не
все. Такие литераторы, как А. Шубин,
О. Кретьева и некоторые другие, на-
стойчиво изучают жизнь, разрабаты-
вают современную тему. Однако не-
мало в Воронеже писателей, живу-
щих старым багажом, обходящих в
своих произведениях актуальные во-
просы нынешнего дня. Некоторые пи-

сатели будто не замечают того, что
происходит вокруг них, какие ог-
ромные изменения совершаются в
промышленности, сельском хозяйстве,
науке и культуре, а главное, в
сознании людей, вступивших в пери-
од развернутого строительства ком-
мунизма. Писательская организация
мало что сделала для того, чтобы
привлечь внимание местных литера-
торов к актуальным темам, художе-
ственного воплощения которых ждет
от них народ.

Наша героическая действительность
отражена в сюите К. Массалитинова
«Край родной», в песнях Ю. Ворон-
цова «На воронежских просторах»,
А. Новикова «Под Воронежем у
нас» и других, исполняемых Воро-
нежским государственным русским
народным хором.

Итогом значительной работы на-
ших художников является выставка
картин «Край Воронежский». Обра-
щает на себя внимание стремление
ряда живописцев — Ю. Виноченко,
В. Криворучко и других — ярко по-
казать на своих полотнах жизнь тру-
дящихся области. Но это удалось
лишь немногим. На большинстве
картин мы не видим человека-твори-
ца, нашего современника.

Из животворного источника твор-
чества — жизни народной — черпает
вдохновение и добивается успеха
коллектив Воронежского государст-
венного драматического театра имени
Алексея Больцова. Театр обогатил
свой репертуар такими спектаклями,
как «Третья, патетическая», «Бара-
банщица». Несомненный интерес вы-
звала у зрителей «Трасса» — произ-
ведение, может быть, и не вполне
совершенное, но горячо и взволно-
ванно показывающее труд советских
людей — покорителей тайги. Случа-
ются у театра и просчеты. Вы-
зывает недоумение постановка на его
сцене наряду с хорошими спектакля-
ми таких, скажем, пьес, как «Мы
тоже не ангелы».

Ряд спектаклей о наших современ-
никах поставил театр музыкальной
комедии. Произведения советских
композиторов постоянно включаются
в репертуар симфонического орке-
стра.

Несмотря на определенный поворот
наших творческих работников к со-
временной теме, обольщаться дости-
гнутым никак нельзя. Жизнь совет-
ских людей, несомненно, богаче, ув-
лекательнее, сложнее, чем это пока-
зало в произведениях искусства. Их
духовные запросы непрерывно ра-
стут.

Долг писателей, художников, ком-
позиторов, артистов — в полную си-
лу своего дарования показывать в
произведениях искусства нашего со-
временника. Коммунистическая пар-
тия, Советское правительство созда-
ли деятелям литературы и искусства
все условия для плодотворной рабо-
ты. Важнейшая обязанность творче-
ских организаций — постоянно на-
целивать работников пера, кисти,
сцены на воспевание советского
народа, народа-труженика, народа-
героя.

Деятели литературы и искусства
Воронежской области, так же как и
творческая интеллигенция всей на-
шей страны, будут с честью выпол-
нять свою первейшую обязанность —
помогать родной партии в воспита-
нии людей, в великом деле строи-
тельства коммунизма.

НОМЕР 1
г. Воронеж

13 ДЕК 1958