

Тебе, партия!

— И не один, — отвечает матрос.

Сиплый и его подручный оттесняют всех. Упрямо остается только финн Вайнонен, роль которого исполняет артист Л. Броневой.

— Ты один? — спрашивает его комиссар.

— И ты одна, комиссар? — отвечает вопросом на вопрос Вайнонен.

— А партия?

Горячо звучат со сцены слова о том, что нельзя остановить партию. Разве мыслимо препятствовать ей, партии, создавшей единство пролетарской воли в борьбе против всех сил старого мира!

...Иначе в лабораторной тишине проходит творческий процесс в мастерских художников. Живописцы, скульпторы свои замыслы, наблюдения, сделанные в колхозах и на заводах, в вузах и научно-исследовательских институтах, воплощают в полотнах, скульптурах. Свои произведения, которые будут экспонированы на выставке, открывающейся 8 октября в Воронеже, мастера кисти и резца посвящают XXII съезду КПСС, съезду строителей коммунизма.

С полотна на зрителей с теплой улыбкой глядит «Доярка», настоящая русская красавица в белом халате. Автор портрета-картины А. Еременко. А вот на фоне залитого солнцем двора колхозной птицефермы — птичница (работа Ю. Внодченко). Объектами для своего портрета-картины и этюда художник В. Комолов избрал старейшего научного сотрудника Ин-

съезд родной Коммунистической партии новыми победами в производстве продуктов для населения. Это спектакль о торжестве правды, о честности и верности советских тружеников своему слову. Торжественно звучит в его финале песня-кантата «Русь» на слова выдающегося русского поэта-воронежца И. С. Никитина:

«И во всех концах

Света белого

Про тебя идет

Слава громкая.

Уж и есть за что,

Русь могучая,

Полюбить тебя,

Назвать матерью».

Оперу-песню, либретто которой написали поэты М. Шишлянников и Г. Воловик, поставили заслуженный артист РСФСР И. Шароев и режиссер А. Смурыгин. Дирижирует ею В. Есипов; художественное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Мамонтова. В создании спектакля принимали участие главный хормейстер хора заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ефимов, руководитель оркестра заслуженный артист РСФСР П. Шматько, руководитель танцевальной группы заслуженный артист РСФСР А. Шостак.

В основных ролях народной оперы выступают народная артистка РСФСР М. Мордасова и заслуженная артистка РСФСР Е. Осипова (Марья Васильевна), артисты Н. Лопаткина и В. Борисенко (Наталья), А. Чуриков (Павел), А. Новиков (Ерофеич),

А. Паршин (Федор). Помимо артистов хора, в спектакле заняты учащиеся музыкального училища и хореографической студии, а также «хор-спутник», укомплектованный из участников художественной самодеятельности.

Премьера «Земля поет» была показана на сцене Музыкального театра участникам областной партийной конференции. В октябре опера-песня будет показана в Москве.

А вот мы—в Государственном драматическом театре имени Алексея Кольцова. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Добротин внимательно следит из зала за репетицией, поправляет актеров. Все творческие работники сознают свою ответственность за спектакль, который коллектив посвящает партийному съезду. Вдохновенные слова «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского глубоко волнуют и в наши дни.

На сцене артистка Р. Мануковская, играющая роль комиссара.

— Членам Коммунистической партии и сочувствующим остаться! — отдает первый свой приказ комиссар.

— Нельзя! — мгновенно парирует Сиплый — народный артист РСФСР А. Чернов. — У нас общее собрание. — И когда один из моряков останавливается, иронически спрашивает:

— Э, сочувствующий нашелся?

ститута имени Докучаева А. А. Шаповалова и свинарку колхоза «Красная звезда» Острогожского района А. И. Бугакову.

Много полотен собирается представить на выставку Г. Гончаров. У него на мольберте картина-портрет телятницы колхоза «Красный Дон» Павловского района Галины Калюгиной, идущей по полевой тропинке. Вдали — меловые оползни правобережья Дона. Художник кладет на полотно последние мазки.

— Хочется, чтобы Галя получила такой, какая она есть в жизни, — скромной, простой, душевной, — говорит Г. Гончаров.

Г. Гончаров показывает и другие свои произведения — картину «Дипломник», картину «Задумчивая песня» — об отдыхе студентов ВГУ в оздоровительном лагере, а также серию гуашей, отражающих жизнь колхозного села, куда входят «Теплый дождик», «Давай поженемся!», «Непокорный внук» и другие.

Вдохновенно трудится над мраморным бюстом гениального вождя партии и Советского государства В. И. Ленина скульптор В. Буримов. А тут же, в скульптурной мастерской, наблюдая за работающим, пишет портрет старейшего воронежского ваятеля художник Б. Тимин.

В преддверии партийного съезда художники, артисты, музыканты — все исполнены мыслями о том, чтобы лучше, полнее отразить в своих произведениях современность, труд и борьбу советских людей — строителей коммунизма.

А. ПЕТРОВ.

КОММУНИЗМ
Воронеж

22 СЕН 1961