

Добрый и умный советчик

Издавна берет начало творческий гений нашего народа, разорвавшего вековые путы капитализма, давшего человечеству Ленина. Это он — наш народ — первый среди человечества вышел на верную дорогу в светлое будущее; это о нем Горький писал: «В области искусства, в творчестве сердца, русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его рождало великих художников слова, звуков, красок».

СЕЙЧАС, при социализме, условия для расцвета свободного художественного творчества, активного участия широких масс в создании культурных ценностей стали исключительно благоприятствующими. И если в Пекине восторгаются о борьбе коммуниста Давыдова и его товарищей из Гремячего Лога, а в Нью-Йорке восхищаются сопрано Вишневской, виртуозной игрой Рихтера — это и есть повсеместное признание значимости советской литературы и искусства, огромной силы идей, которые они несут. Достижения в этой области являют собой важный этап в художественном развитии человечества.

В эпоху построения коммунистического общества неизмеримо возрастает роль наших писателей, композиторов, художников, работников кино и театра в формировании коммунистического мировоззрения и морали. Партия считает, что советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Отеческой рукой наша партия направляет деятельность творческих работников, заботится о правильном направлении в развитии литературы и искусства. В Программе КПСС, принятой XXII съездом, говорится: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

НАРОДНОСТЬ и партийность — вот основа искусства социалистического реализма, основа для творчества советских художников, сердца которых с партией, с народом, строящим новое, самое совершенное, самое справедливое в мире общество. И это естественно. Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя, указывал В. И. Ленин.

Сняв преграды, порожденные культом личности, партия открыла перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров.

В Воронеже — большая писательская организация, здесь трудится большой отряд художников, скульпторов, музыкантов, несколько театральных коллективов, творческая жизнь бьет ключом. Важные проблемы современной жизни подняли за последнее время в своих произведениях литераторы Г. Троепольский («Чернозем»), К. Локотков («Желанное»), В. Кораблинов («Житие пресвященного Смарагда»), М. Сергеенко («Поэма о хирурге»); большое воспитательное значение имеют новые книги В. Петрова, Ю. Третьякова, критические

работы В. Тонкова, А. Абрамова, стихи А. Жигулина, В. Гордейчева, Г. Пресмана, и других. На последней областной художественной выставке воронежцы познакомились с портретами работы М. Лихачева, В. Крикоручко, К. Успенской, В. Комолова, скульптурами А. Мещерякова, Б. Шамардина, В. Буримова и другими произведениями, показывающими наших современников.

ОТРАЗИТЬ нынешнюю жизнь во всем ее своеобразии, показать ростки нового в человеческих отношениях стремится драматический театр имени Алексея Кольцова в спектаклях «Проводы белых ночей», «Океан», «Ленинградский проспект»; по-современному звучит на его сцене замечательная «Оптимистическая трагедия». Музыкальный театр поставил комедию «Севастопольский вальс»; симфонический оркестр филармонии исполнил Двенадцатую симфонию Д. Шостаковича; русский народный хор поставил оперу-песню «Земля поет» К. Массалитинова.

С богатейшим культурным наследием знакомят воронежцев оперы «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Фауст», «Паяцы», балет «Шехеразада», поставленные музыкальным театром.

Все это отрадно. Но задачи воспитания людей, особенно подрастающего поколения, требуют от творческих работников большего. Надо, чтобы в общенародной борьбе за коммунизм активно участвовали каждый литератор, художник, артист. Боевое наше время требует значительных произведений литературы и искусства, правдивых и высокохудожественных, которые поднимали бы народ на новые свершения, утверждали нравственные принципы морального кодекса строителя коммунизма.

В очень большом внимании нуждаются дети. Но как мало Воронежское книгоиздательство выпускает детской литературы, как она бедна по жанрам! Писатели-воронежцы мало пишут для детей; многие произведения литераторов обращены в далекое прошлое.

НАШЕ ИСКУССТВО и литература еще недостаточно пропагандируются в печати, по радио и телевидению, непозволительную инертность проявляют в этом деле и творческие союзы писателей, художников, а также театральное общество, управление культуры. За последнее время редкими стали творческие отчеты, встречи артистов, писателей, композиторов, художников с трудящимися села. Слабая помощь оказывается художественной самодеятельности. Как можно говорить о развитии массового изобразительного искусства, когда даже в Воронеже любительские изостудии насчитываются единицами? Неудовлетворительно пропагандируется также кино, особенно фильмы, поднимающие важные вопросы современности.

Тема современности с ее жгучими проблемами должна занять большее место в репертуаре театров, филармонии; глубокого проникновения в жизнь требует Программа нашей партии от художников слова, кисти, резца. Писатели не могут оставаться в стороне от непосредственного участия в осуществлении коммунистического строительства, для этого им предоставляется широкое поле деятельности в газетах, журналах для выступлений с боевыми корреспонденциями, очерками, рассказами, стихами на злобу дня. Художественная интеллигенция должна сыграть большую роль в пропаганде исторических решений XXII съезда партии, оказывать всемерную помощь партийным организациям в создании материально-технической базы коммунизма, воспитании нового человека. «Наша партия, — говорил на съезде Н. С. Хрущев, — уверена, что советская литература и искусство будут и впредь надежным оружием советского народа, добрым и умным советчиком во всей его жизни».