

# ИДТИ ВСЕГДА В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Огромная роль в духовном и моральном воспитании народа принадлежит литературе и искусству. «Они, — говорится в Программе КПСС, — призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

О том, как воронежские писатели, художники, композиторы, музыканты, артисты участвуют в воспитании людей, какой вклад вносят во всенародное дело строительства коммунизма, шел большой разговор на состоявшемся недавно общегородском собрании творческих работников.

В докладе секретаря Обкома КПСС В. П. Усачева и выступлениях участников была проанализирована деятельность учреждений искусств и отделений творческих союзов.

В последнее время у воронежских писателей наметился поворот к теме современности. Появились «Веселые повести» А. Шубина, роман «Желанное» К. Локоткова, повесть «Разведка» Н. Коноплина, вторая книга романа «Чернозем» Г. Троицкого. Вышла книга очерков «О людях хороших», сборник стихов «Восход». Но наши литераторы еще в большом долгу перед народом. Они неудовлетворительно разрабатывают тему современной деревни, мало пишут о колхозниках и рабочих совхозов, их напряженном труде на полях и фермах — на самом боевом фронте коммунистического строительства, мало отражают в своих произведениях новые отношения людей, замечательные ростки нового, коммунистического. Литераторы мало пишут о своем родном городе и области потому, что редко бывают в селах, на заводах, стройках.

Как признал ответственный секретарь отделения ССП К. Локотков, литераторы не всегда оперативно откликаются на события: несмотря на значительный опыт писателей, в иных произведениях

жизнь показывается весьма приблизительно, язык их серый, невыразительный.

В журнале «Подъем» наряду с интересными произведениями публикуются слабые вещи, он часто не поспевает за жизнью.

Не может полностью удовлетворить читателей и качество стихов. Поэты не раскрывают богатейшего содержания нашей жизни, борьбы трудящихся за коммунизм. Нередко стихи пишутся вычурно, усложненно и непонятно.

Образы передовых тружеников города и области начинают занимать центральное место в творчестве воронежских художников. На выставке, посвященной XXII съезду партии, были представлены многие произведения, рассказывающие о людях труда. Но в целом идейно-художественный уровень созданных за последние годы живописных, графических и скульптурных произведений еще не отвечает высоким требованиям наших дней. Работы художников страдают узостью тематики, отсутствуют большие полотна, в обобщенном виде показывающие характерные черты современной действительности. Их существенный недостаток — эскизность, иллюстративность, неглубокое проникновение в сущность изображаемых явлений и характеров героев. Художники еще слабо борются с безвкусицей в общественных местах, в быту.

Отмечая бесспорные успехи Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова — спектакли «Алексей Кольцов», «Третья, патетическая», «Иван Буданцев» и предсъездовский — «Оптимистическая трагедия», важность тем, поднимаемых спектаклями «Ленинградский проспект», «Четвертый», собрание предъявило творческому коллективу и серьезные претензии. В репертуаре театра все чаще появляются спектакли, не имеющие серьезного воспитательного значения. Современная тема в отдельных спектаклях решается поверхностно, художественное оформление невыразительно. Неоправдан

тот факт, что в репертуаре театра не находит места тема советской деревни.

О важности внимания к эстетическому воспитанию детей, о необходимости больше ставить детских пьес, развивать художественное творчество школьников говорили художественный руководитель областного кукольного театра А. Мацкевич, секретарь Обкома комсомола Е. Крупко.

Положительную оценку дало собрание работе воронежских композиторов К. Массалитинова, С. Миловского, Ю. Воронцова и других.

Много хороших слов было произнесено на собрании о Воронежском музыкальном театре, отмечался неуклонный творческий рост молодого коллектива, за последнее время «осилившего» такие сложные оперы, как «Царская невеста», «Аида», балет «Лебединое озеро», хорошо поставившего оперетты «Севастопольский вальс» и «Ромео — мой сосед». Но вместе с тем указывалось на необходимость дальнейшего серьезного повышения сценического мастерства солистов и особенно хоровой группы и кордебалета. Директор театра Н. Садковой упрекал отдельных артистов в «премьерстве», себялюбии, говорил о создании дружного коллектива. Артист Г. Колмаков критиковал членов художественного совета за невнимание к молодым актерам.

Большую роль в пропаганде музыки играют коллективы Воронежского русского народного хора, симфонического оркестра и концертные бригады филармонии. Но качество эстрадных программ оставляет желать много лучшего.

Докладчик указал на значительные недостатки литературно-художественной критики в газете «Коммуна» и журнале «Подъем». Качество публикуемых рецензий в этих печатных изданиях подчас недостаточно высокое, в них проявляется неумение авторов рассматривать произведения литературы и искусства с позиции жизни, проверять их правдой жизни.

Особенно неблагоприятное по-

ложение складывается у нас с театральной критикой. Газетные рецензии не стали еще самостоятельными критическими произведениями с принципиальной партийной оценкой спектакля, с анализом работы театра и отдельных исполнителей, их творческого роста. В них неоправданно большое место занимает пересказ сюжета пьесы, затем коротко и очень стандартно говорится об основных исполнителях. Несколько слов об оформлении и... все. Большим недостатком рецензий на музыкальные спектакли является то, что они, собственно говоря, не касаются музыкальной и вокальной стороны постановки. Театрам нужна квалифицированная, обогащающая творческая критика. Газета «Молодой коммунар» скупо освещает жизнь творческой молодежи.

Доцент ВГУ С. Н. Титов справедливо обращает внимание собравшихся на необходимость более широкого использования университетов культуры для эстетического воспитания трудящихся.

Участниками собрания ставился вопрос о необходимости практической помощи профессиональных творческих работников художественной самодеятельности, подчеркивалась особая важность работы на селе, обслуживания тружеников сельского хозяйства. Работники литературы и искусства должны оказывать всемерную помощь колхозникам и рабочим совхозов в решении задач, поставленных мартовским Пленумом ЦК КПСС, организовывать выездные спектакли, концерты, передвижные художественные выставки, приглашать сельских жителей в свободное время в воронежские театры.

Собравшиеся выразили свое мнение так: в работниках литературы и искусства партия видит своих прямых помощников. Писатели, художники, музыканты, артисты сделают все, чтобы внести достойный вклад в великое дело борьбы за формирование человека нового коммунистического общества, за построение коммунизма. Они пойдут в ногу с жизнью!