

# КОММУНА

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 249 (12635)

Год издания 43-й  
20 ОКТЯБРЯ 1962 г., СУББОТА

Цена 2 коп.

## РАСТИТЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

очередь обеспе-  
чить квалифи-  
цированное ру-  
ководство. Но  
разве нельзя  
выделить для  
систематической  
помощи сельской  
самодеятельно-

«Наш край народными певцами славится...» поется в одной из воронежских песен. И это сказано с полным основанием. У нас в первой половине XIX века расцвел талант поэта-песенника А. В. Кольцова. Здесь, как невесту к венцу, радили веками родную песню крестьяне села Александровка, составившие основу популярного народного хора, носящего имя нашего земляка М. Е. Пятницкого.

После Великой Октябрьской социалистической революции народное художественное творчество приобрело огромный размах. Всюду появились песенные коллективы с их удивительно богатым репертуаром — песнями, раздольными и широкими, как характер русского человека, узорчатыми, как его праздничный наряд, задумчивыми и безудержно веселыми. Подлинными заповедниками народного творчества стали нынешние Павловский, Воробьевский, Аннинский, Бутурлиновский, Таловский районы.

Постоянно выискивает новые и новые таланты в наших селах прославленный Воронежский государственный русский народный хор. В Новоусманском районе родилась и трудилась в колхозе Юлия Золотарева, ныне солистка этого хора, лауреат Международного конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи, народная артистка республики. Бобяково — родное село известного воронежского художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Лихачева. Сколько их, одаренных людей из колхозов и заводов, вышло на большую дорогу нашего искусства!

Бурный, стремительный рост страны, великий размах коммунистического строительства постоянно питают народное творчество, наполняют его живительными соками. На что способна воронежская молодежь, недавно показал самодеятельный ансамбль учебных заведений профтехобразования, выступавший на VIII Всемирном фестивале в столице Финляндии Хельсинки. За зажигающие сердца танцы и песни ансамбль награжден Большой золотой медалью фестиваля. Ему и талантливым во-

ронежским коллективам «Юность» и «Дружба» присвоено звание народных.

Все большую популярность завоевывают Бутурлиновский, Рамонский, Левобережный и другие народные театры, крепко «становятся на ноги» новые народные театры в Анне, Павловске, народные филармонии в Боброве и Россоши. Постоянно действуют студии изобразительного искусства при воронежском Дворце культуры имени Коминтерна, в Острогожске.

Но жизнь идет вперед. Задачи формирования нового человека требуют большего внимания к духовному росту, эстетическому воспитанию советских людей. К этому зовут нас решения XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, Программа КПСС. Во многих клубах, дворцах культуры или просто в том или ином колхозном селе созданы коллективы художественной самодеятельности. Но как часто даже хорошо показавшие себя самодеятельные хоры, драматические кружки, изостудии, оставленные без внимания и помощи, хиреют и даже распадаются!

Широко известный в свое время Шестаковский хор, ныне, лишенный поддержки и руководства, распался. Умолкли хоры в селах Гвазда и Александровка. Большую долю вины за это должны взять на себя хоровое общество, областной Дом народного творчества, местные общественные организации. Жалкое существование влечит старейший в области народный театр в селе Никольском Верхнехавского района, в становлении которого принимал участие К. С. Станиславский. У великого мастера сцены находилось время и возможности помогать крестьянам — любителям сценического искусства, в далеком от столицы селе, а вот областное управление культуры, Воронежское отделение театрального общества словно не замечают самодеятельного театра у себя под боком.

Спору нет, растить таланты из народа — трудное, кропотливое дело. Для этого нужно создать необходимые условия, и в первую

сти опытных музыкантов, артистов, художников?

Дому народного творчества, естественно, нелегко одними своими силами наладить работу многочисленных самодеятельных коллективов. В этом важном деле должны сыграть свою роль творческие союзы, работники областного управления культуры, коллективы наших театров, музыкально-го училища.

Очень большой смысл заложен в обращении к деятелям литературы и искусства Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза в Призывах к 45-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: «Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство, за тесную связь литературы и искусства с жизнью народа!». Воспитание и всемерная поддержка народных талантов — одно из важнейших условий этой связи.

Долг партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций — направлять развитие общественных форм в культурно-просветительных учреждениях, заботиться о квалифицированном руководстве самодеятельными кружками и коллективами, о подборе репертуара, обеспечении кружковцев помещениями для занятий, необходимым инвентарем, костюмами. Нужно всемерно способствовать росту исполнительского мастерства участников художественной самодеятельности, заботливо воспитывать и поддерживать народные таланты.