



ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР — великий английский поэт и драматург. Фотохроника ТАСС.

400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ночь» в постановке режиссера Д. Гутмана. Через пять лет воронежцы увидели комедию на сцене организованного в сезоне 1923—1924 годов «Театра вольных мастеров». Затем режиссер А. Г. Ридаль осуществил постановку «Гамлета».

В 1927 году «Гамлет» шел в Большом Советском театре. Спектакль был поставлен режиссером Бережным. Роль Гамлета исполнял артист М. Л. Курский.

Временем большой и плодотворной работы над драматургией Шекспира стали 30-е годы. В городе было тогда два драматических театра: Большой Советский, переименованный затем в Областной театр драмы и Молодой театр, впоследствии получивший название театра имени Ленинского комсомола.

За пять лет, с 1934 по 1939 год, Молодой театр поставил четыре пьесы Шекспира: «Ромео

и Джульетту», «Двенадцатую ночь», «Много шума из ничего» и «Укрощение строптивой».

Воронежские зрители надолго запомнили основную героиню этих спектаклей В. Г. Рошину—юнью, женственную Джульетту, обаятельную Виолу, искрометно-живую Беатриче, строп-

тивую Катарину. Для каждой из этих ролей артистка нашла яркие, выразительные краски, в каждой из них создала живой, неповторимый человеческий характер. Неизменным партнером В. Г. Рошиной в спектаклях Молодого театра был С. И. Папов. Как наибольшую его удачу, пожалуй, следует назвать исполнение роли Бенедикта в спектакле «Много шума из ничего».

Если Молодой театр главным образом работал над комедиями Шекспира, то Областной театр

драмы отдавал предпочтение его трагедиям. В зимнем сезоне 1935—1936 годов театр поставил «Отелло». Роль главного героя с блеском играл А. В. Поляков, Яго — М. А. Зимбовский, Дездемону — О. П. Мариуц, Эмилию — Р. Г. Данилевская.

Еще более крупной творческой

Б. А. Фердинандовым спектакль «Ромео и Джульетта» с А. К. Полинским и Г. Н. Власовой в главных ролях. В начале 1963 года на сцене театра снова появился «Отелло». Эта постановка и по режиссерскому замыслу А. А. Добротина, и декоративному оформлению П. А. Бе-

С. И. Папова над ролью Отелло, а также и исполнение ролей Дездемоны Р. А. Мануковской, Бранцио — В. М. Шкурским, Дожа Венеции — Ю. А. Платоновым.

Большой интерес к творчеству Шекспира проявляют и наши самостоятельные коллективы. Так, драматическая студия Воронежского педагогического института в 1955 году показала «Двух веронцев», а в 1960 году — «Гамлета». Сейчас студия работает под руководством К. М. Дубинина над постановкой пьесы «Сон в летнюю ночь».

В Левобережном пионерском театре С. Пономарев ставит «Двух веронцев».

Воронежский театр драмы работает над постановкой пьесы «Укрощение строптивой». Музыкальный театр включил в свой репертуар оперу Д. Верди «Отелло», ТЮЗ предполагает поставить «Ромео и Джульетту».

Н. ДАНИЛОВ,
художник драматического театра имени А. В. Кольцова.

ШЕКСПИР НА ВОРОНЕЖСКОЙ СЦЕНЕ

удачей была постановка «Гамлета» в конце 1940 года (режиссер В. М. Бебутов). Об исполнении роли Гамлета А. В. Поляковым немало сказано в советской печати. Поляков вдохновенно играл мужественного Гамлета, Гамлета-бойца, человека новой гуманистической мысли. «Гамлет» всегда шел при переполненном зале.

В последние годы Воронежский театр пять раз обращался к драматургии Шекспира. В 1947 году он показал поставленный

лова отличалась от двух первых. Спектакль вызвал немало споров.

Размеры статьи не дают возможности заняться разбором этого, быть может, в чем-то спорного, но, безусловно, заслуживающего внимания спектакля, несомненно передающего наиболее близкую современному зрителю гуманистическую идею трагедии, призывающую к вере в человека, в его красоту, силу и разум. Интересна и огромная, во многом своеобразная работа

24 АПР 1964

Молодой коммунар
г. Воронеж