

Искусство, помогающее

СТРОИТЬ И ЖИТЬ

В грандиозном размахе коммунистического строительства во всей полноте раскрылись могучие силы нашего народа, его неистощимая кипучая энергия, невиданная творческая инициатива, дух созидания, богатство и красота духовной жизни. Быть с народом, жить его делами и думами, звать и поднимать его на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — в этом заключается высшее общественное значение, благородное призвание литературы и искусства.

Стремясь как можно лучше помогать партии в воспитании народа коллективы воронежских театров так строят свой репертуар, чтобы в нем нашли отражение жизнь и борьба наших современников — советских людей, их моральный облик, прилагают все свое мастерство, чтобы спектакли были подлинно новыми, современными.

Нынешний театральный сезон драматический театр имени Алексея Кольцова начал спектаклем-инсценировкой романа Д. Павловой «Совесть». Этой постановкой наш старейший творческий коллектив подтвердил свое намерение решительно вмешиваться в жизнь, выдвигать острые вопросы современности. Спектакль «Совесть» ратует за большевистскую принципиальность и непримиримость в борьбе с людьми, утратившими совесть и потерявшими право называться коммунистами. Время действия спектакля — канун XX съезда партии, но многое, что подвергается в нем обличению, встречается и сейчас. Встречается и мешает нашему движению вперед. Отсюда — актуальность спектакля и тот живой, трепетный интерес зрителей к проблемам нынешнего дня.

Обещает быть интересной работа театра и над пьесой К. Раппопорта и М. Маклярского о легендарном советском разведчике Рихарде Зорге «Пресс-атташе в Токно». Начало сезона в ведущем воронежском театре обнадеживает. Именно такой исключительной неполноценные в идейном отношении спектакли должна быть репертуарная политика театра. Она продолжает те здоровые поиски коллектива, к которым можно отнести «Поднятую целину», «Оптимистическую трагедию» и некоторые другие его работы последних лет.

Хорошим пополнением репертуара Театра юного зрителя в этом сезоне следует считать драму «Судьба барабанщика», инсценировку известной повести Аркадия Гайдара. Наряду с «Городом на заре» и «Лучше останься мертвым» этот спектакль, думается, войдет в «золотой фонд» молодого творческого коллектива.

Нельзя не отметить настойчивости Музыкального театра в обогащении своего репертуара произведениями советских композиторов, в его «первооткрытиях» — первых постановках «Дочери Кубы» К. Листова, «Луд Гидии» П. Хаджиева, «Дороги дальние» А. Флярковского. Нынешний сезон театр отмечает постановкой музыкальной комедии А. Новикова «Королева красоты» («Камилла») — о героической Кубе, а также патриотической русской оперы «Князь Игорь» Бородина.

Лучшие работы воронежских театров отмечены поисками новых изобразительных средств, напряженной творческой мыслью о назначении социалистического искусства. Не всегда эти поиски сопровождались удачей. Нельзя считать оправданным введение в целый ряд спектаклей драматического театра «хоров», одного или двух «ведущих», сентенций «от автора», подчас не вызванных необходимостью, обедняющих палитру актера. В ТЮЗе подчеркнутая условность художественного оформления введена в правило, хотя это не всегда помогало эмоциональному воздействию на зрителя, не отвечало образу спектакля. Внешние признаки «модерна», современной формы, конечно, не спасут плохого спектакля, не сделают его современным. Современность искусства — это прежде всего сценическая правда.

В наши дни, когда ушли в прошлое времена культа личности, созданы все условия для художественного творчества. Развивая лучшие традиции русского театра, связанные с именами Щепкина, Вахтангова, Станиславского, наши театральные коллективы, актеры, режиссеры, художники будут продолжать поиски наиболее выразительных средств для пропаганды нашего коммунистического мировоззрения, нашей морали, укрепления в народе убежденности в правоте нашего общего дела, воспитания нового человека — строителя коммунизма.

Воронежские театры располагают значительными творческими силами, у нас немало талантливых режиссеров, актеров. Именно поэтому в нашем городе открывается факультет драматического искусства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Новый театральный сезон должен послужить лучшему взаимопониманию зрителей и творческих коллективов, поднятию идейно-художественного уровня спектаклей, повышению значения театра в большом партийном деле воспитания людей.

22 СЕН 1954

«НОМАН»
г. Воронеж