

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЫЕ

К ИТОГАМ КОНКУРСА
ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Две актрисы — совершенно разные и в чем-то сходные — прежде всего возникают в памяти, когда думаешь о только что закончившемся конкурсе. Маленькая женская фигурка, выхваченная из тьмы лучом прожектора, и юная, прекрасная девушка на сверкающей красками, наполненной звуками площади испанского городка... Галина Умпелева с такой непосредственностью и силой рассказала о чувствах, глубоких и драматических, что в ее героине — Геле из «Варшавской мелодии» Л. Зорина — видишь и время, и чистоту, и мужество. А рядом — чудесная Китри — Людмила Косогорова в балете «Дон Кихот», танцующая одухотворенно и изящно. Настоящая одаренность сближает исполнительниц этих двух ролей, и зрители поддаются ее власти, восторженно наблюдая за происходящим на сцене...

Почти восемь месяцев длился смотр молодых актеров, посвященный 50-летию Октября. Он был проведен обкомом ВЛКСМ, управлением культуры, обкомом профсоюза работников культуры и Воронежским отделением ВТО. «Интервенция» Л. Славина — первый по времени спектакль, в котором были заняты участники этого смотра. А на днях группа членов жюри побывала в Боброве, где в заполненном до отказа зале превосходного Дворца культуры борисоглебцы показали свою новую работу — пьесу Ю. Петухова «Твой ровесник». Таким образом, итоги смотра — это не только перечень достигнутого молодежью, но и отчасти — итоги театрального се-

зона (а точнее — даже двух). Ведь ни один спектакль не обходится без молодых, и нередко именно их работы позволяют судить о его достоинствах и недостатках.

Более сорока актеров и актрис пяти театров нашей области приняли участие в творческом состязании. Современность и классика, драма и опера, балет и куклы, романтическая сказка и комедия — все это было в репертуаре смотра. А если прибавить еще многообразие ролей и индивидуальностей — один исполнитель показывался в десятиминутном эпизоде, тогда как другой не покидал сцены в течение всего спектакля, — то трудности выбора станут еще очевидней.

И все-таки две первые премии были присуждены с поразительным единодушием. Их обладательницами стали Галина Умпелева и Людмила Косогорова. Интересно, что высокую оценку получили актрисы, с которыми зрители только знакомятся, хотя и успели уже полюбить их. Умпелева играет в Воронеже первый сезон, и Геля — пока единственная ее крупная работа в нашем городе (жюри учитывало, однако, и выступление Умпелевой в «Интервенции», где она создала привлекательный образ революционерки — подпольщицы Жанны Барбье). Юная воспитанница Воронежского хореографического училища Косогорова — по существу дебютантка. Роль Китри — многообещающее начало ее творческого пути.

Вторые премии получали А. Матвеева и В. Локтионова. Обе они не новички в искусст-

ве, и их успех вполне закономерен. Матвеева уже несколько лет поет ведущие партии в музыкальном театре. Тамара в опере А. Рубинштейна «Демон» — серьезная и глубокая работа артистки по справедливости была отмечена жюри, учитывавшего в то же время и превосходное исполнение ею вокализа в «Брестской крепости». Однако зрелое вокальное мастерство, проявившееся в партии Тамары, к сожалению, не поддержано столь же зрелым сценическим решением образа.

Вера Локтионова удостоена премии за роль Наташи в пьесе М. Горького «Фальшивая монета». Одна из популярных молодых актрис театра имени Кольцова, она создала честный, нескранный, не связанный путами мешанины морали характер, самым фактом своего существования противостоящий лжи и ханжеству окружающей ее действительности. образу Наташи, быть может, не хватает лишь чуть большей силы, чтобы тема противоборства двух начал в жизни прозвучала еще отчетливей.

И наконец — третьи премии. Их получили пять актеров. Трое — из музыкального театра: В. Новичкова, выразительно передавшая внутренний драматизм образа Натальи в опере И. Держинского «Тихий Дон» (а до того — обаятельная Аннушка в «Брестской крепости»); А. Куриленко — исполнитель многих ответственных партий, среди которых отмечена партия Демона; и В. Драгавцев — пластичный и лукавый цирюльник Базиль в балете «Дон Кихот». Молодой артист драмати-

ческого театра им. Кольцова А. Ачкурин премирован за роль Глинкина в «Фальшивой монете» — своеобразная гротескная манера игры позволила ему раскрыть социальную и психологическую суть образа. А. Тарасенко — «ветеран» самого молодого из воронежских театров — ТЮЗа — с большой искренностью и простотой выступил в пьесе И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет».

Третья премия в областном смотре — конечно же, большой успех. Однако жюри констатировало, что каждая из работ, отмеченная этой премией, может быть значительно улучшена. Молодые актеры отнюдь не исчерпали своих возможностей, и впереди у них — путь поисков и совершенствования.

Большая группа молодежи награждена дипломами первой, второй и третьей степени. Сре-

ди них — дирижер Г. Сурмава, балерины М. Япварева и Л. Ефимова, певцы А. Флейзер и А. Мелуха (музыкальный театр); Л. Жеботинская, К. Комм, А. Алашеев и В. Янов (театр им. Кольцова); О. Юзепкова, А. Шаламов, Л. Царенко, Г. Глинкина (ТЮЗ); В. Петриченко (Борисоглебский театр); Э. Смольянова, В. Пухонин (театр кукол).

Обращает на себя внимание, что среди получивших премии и дипломы различные театры области представлены весьма неодинаково. Разумеется, нельзя сравнивать возможности огромной труппы музыкального театра, скажем, с Борисоглебским драматическим. И все-таки вывод напрашивается сам собой: воспитание актерского мастерства, в особенности мастерства молодых, не везде в равной мере заботит режиссу-

ру. Тревожит положение в ТЮЗе, который по своему характеру и назначению должен служить творческой лабораторией начинающих.

Удачные актерские работы редко бывают в плохих спектаклях. Обычно они еще и итог общего труда режиссера и всего постановочного коллектива. Именно поэтому результаты конкурса в какой-то мере характеризуют прошедший сезон вообще. Наибольшего успеха актеры достигли действительно в лучших спектаклях.

И еще одно наблюдение: все лучшие спектакли, как и лучшие роли, оказались поставлены и сыграны на основе серьезных и глубоких произведений драматургии и музыки. Ни один актер не был отмечен премией в какой-либо серой, посредственной пьесе, которые, к сожалению, без труда можно найти в воронежской афише. И это глубоко знаменательно.

З. АНЧИПЛОВСКИЙ,
председатель жюри
конкурса молодых актеров.