

9 ОКТ 1971

Коммуна
г. Воронеж

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Начался новый театрально-зрелищный сезон. Любители сценического искусства уже посмотрели первые спектакли в воронежских театрах оперы и балета и юного зрителя, в Борисоглебском театре драмы имени Н. Г. Чернышевского. Успешно гастролируют в Рязани и районах нашей области две группы Воронежского театра кукол. А сегодня открывается занавес на сцене драматического театра имени Алексея Кольцова.

Чем характерен открывшийся сезон, что нового внесет он в деятельность профессиональных творческих коллективов, как будут развиваться их связи с трудящимися области? С этими вопросами мы обратились к начальнику областного управления культуры Н. П. Никифорову. Публикуем его рассказ.

Самым характерным для нынешнего театрального сезона является то, что он начинается в условиях широко развернувшегося соревнования советских людей за претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС. Это налагает особую ответственность на творческие коллективы. Партийный съезд четко определил место и задачи работников искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, отметил их возрастающую роль в создании духовного богатства нашего общества. Они находятся на одном из острых участков идеологической борьбы. Исходя из этого, и следует оценивать их деятельность.

В период подготовки к съезду воронежские театры создали ряд работ, в которых поднимаются важные социальные, этические и моральные проблемы и которые отличаются хорошим качеством художественного воплощения. «Коммуна» уже сообщила своим читателям о высокой оценке, которую получили некоторые спектакли театра оперы и балета на всесоюзном и республиканском конкурсах.

Не может не радовать и заслуженный успех драматического театра имени Алексея Кольцова. Его спектакль «Мария» по пьесе А. Салынского был удостоен наград союзного и республиканского министерств культуры. Кстати, этим спектаклем театр открывает свой 170-й сезон. В активе кольцовцев и другие интересные постановки пьес советских драма-

тургов. Я имею в виду «Иркутскую историю», «Нашествие», «Пока арба не перевернулась».

Таким образом, наши ведущие театральные коллективы способны ставить и решать достаточно профессионально в художественном отношении актуальные вопросы формирования духовного облика современника. Хочется, чтобы эта способность находила свое отражение во всех спектаклях.

Главная наша линия сейчас — сохранить и усилить патристическую тематику, гражданственность лучших спектаклей, ярче показывать советского человека, активного борца за претворение в действительность светлых идеалов человечества. Благородный долг каждого театра — создать такой образ героя-современника, с которого можно было бы, по выражению поэта, делать жизнь. Надеемся в наступающем сезоне продолжить поиски и осуществить постановку спектаклей о коммунистах, беспрестанно предавших делу ленинской партии, о людях самоотверженного труда на благо Родины. В общем, тема современности должна быть основной на любой сцене.

Театр — трибуна, с которой средствами искусства провозглашаются идеи, принципы, помогающие обществу идти вперед. И мы должны использовать эту трибуну наиболее эффективно.

Многое зависит от репертуара. Сейчас пока нельзя окончательно назвать все до единой премьеры нового сезона, но в

целом поиски, которые ведутся театрами, заслуживают одобрения. Кольцовцы, например, готовятся поставить инсценировку по мотивам романа Дмитрия Фурманова «Мятеж». Театр обратился к некоторым пьесам, в том числе и воронежских авторов, посвященным современной деревне. Будет поставлен спектакль по пьесе И. Дворецкого «Инженеры» — о рабочем классе и технической интеллигенции. Репертуар театра обогатится также классическими произведениями В. Шекспира и А. Островского.

Много интересного в планах театра юного зрителя. Его репертуар ныне складывается более удачно, чем когда-либо. Назову некоторые новые работы. Это — «Обратный адрес» А. Алексина, «Ночь перед дуэлью» А. Кузнецова, «А Воробьев стекла не выбивал» Ю. Яковлева, «Квартет 13» эстонского драматурга Пормета, «Золотой ключик» А. Толстого, «Красная шапочка» Е. Шварца. В общем, молодой театр, творческий рост которого в последнее время виден отчетливо, намерен вести серьезный разговор со всеми возрастными группами юного поколения.

Что касается работы со зрителями, то здесь прежде всего следует назвать областной фестиваль искусств. Он будет организован в конце этого года. Все без исключения профессиональные творческие коллективы выступят в сельских районах области. В более широком масштабе, чем прежде, будет использована такая ставшая уже традиционной форма связи со зрителями, как «поезда культуры». Особенно много предстоит сделать для дальнейшего развития, совершенствования шефской работы. Каждый театр будет держать творческий отчет в подшефных организациях с подведением итогов по договорам и совместным планам. И, конечно же, усилится помощь артистов-профессионалов коллективам художественной самодеятельности.