

МОЛОДЫЕ В ТЕАТРЕ

В прихотливости театральных судеб порой крепко притормаживается правильное развитие пришедшего в театр выпускника театрального вуза или училища; иногда, впрочем, существуют и объективные причины, которые оправдывают театральную администрацию, но от которых артисту не легче.

Так или иначе, но продолжающийся сейчас Всесоюзный смотр работы театров с молодыми актерами, объявленный Министерством культуры СССР, секретариатом ЦК ВЛКСМ, президиумом ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийским театральным обществом в 1970 году, имеет одной из важнейших своих целей правильное решение вопроса о повышении ответственности руководства театров за воспитание молодой смены.

Театр ведь воспитывает не только зрителя.

Профессия актера, как никакая другая, заполняет каждую минуту его жизни, и когда он в театре, и когда вне его. Он, поучая — учится, воспитывая — совершенствуется, призывая — показывает пример. Нельзя разделить ни времени, ни

чувств на две части — «для себя» и «для других». Настоящий актер существует только в эмоционально-общественном единстве.

Комиссию Всесоюзного смотра интересует умение театра воспитать в молодом актере высокого профессионала и, одновременно, активного общественного, яркого пропагандиста, потому что перед театром стоит ответственная задача — быть центром идеологической, воспитательной работы среди молодежи.

Итоги первого (двухгодичного) этапа смотра определили место молодежи в театре, удельный вес в его творческой и общественной жизни. И заставили задуматься над повышением профессионального мастерства молодого актера. Совсем не зря при всех областных управлениях культуры созданы постоянно действующие курсы повышения квалификации работников культуры и искусства. Есть такие курсы и у нас в Воронеже.

Первые месяцы учебы показали, правда, что еще не все актеры и режиссеры понимают

не только пользу, но и крайнюю необходимость подобных курсов.

Наши театры уже определили для себя сроки проведения смотра, сейчас идет подготовка к показу целого ряда спектаклей, в которых хочет принять участие молодежь. Выпускаются специальные афиши и буклеты. В марте зрители смогут оценить работу молодых солистов в театре оперы и балета; драматический театр имени А. Кольцова проводит декаду-смотр с 5 по 15 апреля, театр кукол уже показывает «смотровые» спектакли, а ТЮЗ 22 апреля завершит свой цикл премьерой «Мятежной юности» — пьесой воронежского писателя и драматурга Е. Люфанова, посвященной молодым годам В. И. Ленина.

Затем лучшие работы будут представлены на республиканский тур, а 29 октября, в день рождения комсомола, подведутся итоги Всесоюзного смотра. Наша театральная молодежь очень основательно готовится к своему «бенефису», и надо, чтобы смотр как итог двухгодичного этапа работы стал настоящим праздником молодежи.

Но это и повод для серьезного разговора. Сейчас самое время поразмыслить над многосторонностью творческих вопросов. Комсомольские организации театров очень ответственно подходят к смотру, у них есть свои предложения по поводу улучшения творческой работы.

Игорь КРАСНОПОЛЬСКИЙ, секретарь комсомольской организации театра имени **Алексея Кольцова**:

— Это в интересах театра — растить молодую смену. Понимаю, что один Глеб Борисович Дроздов не может заниматься с каждым больше, чем это делается на репетициях, но ведь мы можем просить старших, чтобы они стали нашими наставниками. Они будут следить за нашей работой, помогать, советовать, а потом докладывать худсовету о своем «ведомом». Я уже обращался к Владимиру Алексеевичу Седову, и он не отказался; у нас многие просили о таком наставничестве и, надо сказать, мы встретили самое искреннее желание помочь нам. Теперь дело за осуществлением.

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ИНТЕРВЬЮ, А ТАКЖЕ ПОЖЕЛАНИЯ ВООБЩЕ И В ЧАСТНОСТИ В СВЯЗИ С ОБЛАСТНЫМ СМОТРОМ ДОСТИЖЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.

Лариса ЕФИМОВА, секретарь комсомольской организации театра оперы и балета:

— В положении о смотре говорится о том, что молодые актеры должны сами проявлять инициативу, то есть выбирать партии и роли, и, согласовав с главным режиссером, дирижером или балетмейстером, работать над ними. У нас в балетном цехе, собственно говоря, мы так и поступаем всегда. Если кто-то из нас чувствует в себе силы танцевать главную партию, то никто не препятствует этому, наоборот, мы получаем «добро». Другое дело, что иногда мешают выйти на сцену так скоро, как хотелось бы, некоторые объективные причины: не хватает помещений для индивидуальных занятий, нет второго балетмейстера, мы очень загружены в текущем репертуаре, но все же, если есть настоящее упорство и желание танцевать выбранную партию, то мы своего добиваемся. Да, вероятно, так и должно происходить в театре, все зависит от собственной воли актера, и нет нужды создавать какие-то особые тепличные условия.

Валерий ШАРАНОВ, секретарь комсомольской организации ТЮЗа:

— В этом году нас в смотре участвует двадцать человек. Это и те актеры, которых зрители уже хорошо знают, есть и новички. Вопросы «в чем показаться» не возникает, мы работаем много, все заняты в больших и маленьких ролях. Художественный совет уже выбрал для каждого молодого актера 2—3 роли (как то и требуется по положению) — те роли, где каждый сможет проявить себя наилучшим образом. Пусть и зрители будут нашими судьями; постараемся получить право участвовать и в республиканском туре смотра...

Интересно начала работать в сезоне и комсомольская организация борисоглебокой труппы, где секретарем Евгений Вандаковский. Но из-за очень сложных условий работы театра (в том числе и жилищно-бытовые условия молодых артистов оставляют желать лучшего), здесь особенно важно деловое участие Борисоглебокого горкома ВЛКСМ во всех делах театра.

Такова творческая сторона идущего смотра. Но нельзя забывать, что подводится некий итог и общественной работе комсомольцев и молодежи театра, а эта работа очень интенсивна и разнообразна: и руководство коллективами художественной самодеятельности, и встречи с рабочими на заводах, где актеры рассказывают о творческих замыслах, и выезды для отчетов перед жителями подшефных колхозов, с которыми у театров подписан договор о социалистическом соревновании, и шефство над воинами гарнизона. А за всем этим многие часы труда и волнений всего коллектива. Всегда ли к ним готовы молодые?

Если не ограничиваться заботой о больших ролях, если помнить, что «сценический ансамбль» — в иных, конечно, формах — продолжается и вне сцены, то смотр и в самом деле будет полезен. Все-таки конечный смысл его не в том, «что сделал для меня театр», а в том, что сделал для него я. А это значит — комсомольский контроль действенный, принципиальный и повседневный.

Н. ЖЕВАХОВА,
старший инспектор
областного управления
культуры.

Молодой коммунар
г. Воронеж