

БУДИТЬ МЫСЛЬ

«...Театр! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» — этими великодушными словами Белинского о театре, о любви к изящнейшему из искусств открылась у нас в городе Всероссийская неделя «Театр и дети».

Посмотрите в залы наших театров: драматического, оперы и балета — зрительский состав заметно помолодел. В зале, в основном, молодежь. А в ТЮЗе адресованные подросткам спектакли такие, как «Обратный адрес», «Не беспокойся, мама!» поразмышлять заставляют и взрослых. На сценах детских театров прочно утвердилась классика. Пьесы Чехова, Островского, — не неожиданность в театрах юного зрителя. Произошла эволюция детского театра. Он не читает нотации, а будит мысль.

Театр и дети... Сложная проблема взаимоотношений. От неприятия злого Карабаса-Варабаса — к отрицанию уже не «сказочной» корысти в «Московских каникулах», от восхищения добрым Иванушкой — к сложной диалектике добра в «Обратном адресе». Зло наказывается, добро побеждает, правда торжествует — это впитывают дети еще в дошкольном возрасте. Театр воспитывает правдой. Об этом говорила на открытии «Недели» С. Репина, инструктор обкома комсомола:

— Наш современник должен быть всесторонне развитым, эрудированным. Духовная убогость несовместима с нашими идеалами. Частью коммунистического воспитания является эстетическое развитие. И театр в первую очередь — помощник в этом.

Театр и дети — связь не односторонняя. Чем развитее юные зрители, тем требовательнее они к репертуару театра, к игре актеров. Главный режиссер ТЮЗа В. Бугров поделился мыслями о детском театре:

— Что такое детский театр? Собственно, он недавно стал самостоятельным. Это новый организм. Во все века существовал театр, но лишь теперь у юных зрителей театр свой. В этот сложный и интересный мир приходят люди, любящие не только театр, но и — что не менее важно — детей. Наши актеры становятся педагогами по натуре. Наш самый активный зритель — школьники. И мы хотим работать для них.

Театр кукол — самый веселый, самый «маленький». В подарок ему школьники подготовили сюрприз: своеобразный театрализованный привет. Младшие пионеры школы № 33 пришли со своими куклами и показали небольшие сценки.

Главный режиссер театра кукол И. Лукин среди спектаклей, которые будут показаны на Неделе «Театр и дети», назвал «Ивана-Царевича и серого волка», «Нехочучку», «Я — цыпленок, ты — цыпленок», а для тех, кто чуть-чуть постарше, — «Военную тайну» А. Гайдара.

Партер, бельэтаж, галерка — все занято старшеклассниками: драматический театр имени Алексея Кольцова для тех, кто постарше. Пьеса Б. Васильева «...А зори здесь тихие», показанная на открытии, требует от зрителей определенной подготовки. Кроме этой пьесы, юным зрителям покажут «Дело Боброва» В. Черных, «Хроника одного дня» Г. Дроздова и Э. Пашнева и другие лучшие спектакли.

Открытие Всероссийской недели «Театр и дети» было в этот день не только во всех воронежских театрах. Букеты поздних астр и хризантем, приветствия — во всех театрах страны. Гостями театров с 23 по 29 октября стали не только школьники, но и родители, педагоги. Встречи ребят с артистами, отчеты театров перед своими юными зрителями, премьеры: «день театра в школе», «день сельского школьника», «день учителя» — так насыщена театральная неделя.

О. ПАРФЕНОВА,
(наш внешт. корр.).

МОЛОДОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ ПАР
г. Воронеж

26 OCT 1974