

● Театральное обозрение

ГЛАВНАЯ
ТЕМА

Закончившийся театральный сезон в Воронеже, проходивший под знаком подготовки к 60-летию Великого Октября, богат удачами. Одна из них состоит в том, что на сценах наших театров после длительного перерыва вновь, и при том во весь голос, зазвучало слово Горького-драматурга. Обращение сперва театра имени А. В. Кольцова, поставившего «На дне», а затем ТЮЗа, поставившего «Последние», к горьковской драматургии тем более примечательно, что отражает назревшую потребность видеть на сцене значительные в идейном и художественном отношении произведения и знаменует определенный рост театральных коллективов. Обе пьесы, рисующие картины кризисного состояния общества в преддверии революции, позволили театрам создать полновесные, объемные, можно сказать, истинно драматические образы, отвечающие духу горьковского творчества, и приятно поразили зрительскую аудиторию серьезностью коллизий, глубиной жизненной правды. Нельзя не отметить большой режиссерской работы лауреата Государственной премии РСФСР Г. Дроздова и заслуженного деятеля искусств В. Бугрова, сумевших в полном смысле слова по-современному прочесть Горького.

Рождение горьковских спектаклей и чисто хронологически, и по существу предшествовало рождению ленинской темы на воронежской сцене. На этот раз начинателем ее явился театр оперы и балета, поставивший оперу Т. Хренникова «В бурю» (дирижер Н. Островский, режиссер М. Высокский, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Котов, балетмейстер — дипломант Всесоюзного конкурса Г. Малхасянц, хормейстеры Л. Дитко, Л. Стерина). По масштабности, по образности, по глубине социальных и личностных конфликтов, нашедших свое отражение в драматургии, в музыке, это, бесспорно, одна из самых интересных и самых важных работ театра. В опере органически сплетаются две линии — социальная и лирическая. На фоне крайне напряженных, трагических событий гражданской войны перед нами проходят судьбы людей из народа, их беды и радости. Но, пожалуй, главное состоит в том, что спектакль утверждает великую идею единения народа и партии, торжества ленинской правды на земле.

Кульминационным пунктом оперы служит появление на сцене Ленина (эта роль первоначально исполнялась солистом Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ф. Дубровиным, а затем заслуженным артистом РСФСР В. Соколовым). Хорошо подготовленное всем предшествующим развитием действия, оно производит тем большее впечатление, что с него начинается перелом в личных судьбах героев, в жизни народа.

В спектакле по пьесе К. Погодина «Третья, патетическая», который идет на сцене театра имени А. В. Кольцова (режиссер — Г. Дроздов, художник — лауреат Государственной премии РСФСР Н. Гапонова), фигура В. И. Ленина (заслуженный артист РСФСР В. Соколов) находится в центре нашего зрительского рассмотрения. Мы не просто присутствуем при рождении ленинской мысли, а как бы участвуем в нем, проникаем в необычайно богатый и многообразный душевный мир вождя партии и народа, постигаем истинное величие его человеческой природы. Поэтическое и воспитательное значение этого спектакля трудно переоценить.

Весьма интересной и значительной явилась постановка балета А. Петрова «Адам и Ева». В ней главный балетмейстер театра, дипломант Всесоюзного конкурса Г. Малхасянц показал себя как серьезный, широко и смело мыслящий режиссер и хореограф.

Привлекли внимание зрителя и такие постановки, как «Слон» по пьесе А. Конкова (режиссер В. Соловьев, художник Ю. Лактионов) и «Любовь, джаз и черт» по пьесе Ю. Грушаса (режиссеры Г. Дроздов и В. Ширченко, художник Н. Гапонова.) И тот и другой спектакли отличаются острым видением жизни, безбоязненным показом ее теневых сторон, решительным стремлением развенчать зло.

Было бы несправедливым умолчать и об определенных недостатках, дающих о себе знать. Все-таки по-прежнему остро стоит проблема театрального репертуара. Мы еще мало встречаем значительные спектакли на современную тему. В этой связи нельзя считать удовлетворительной связь театров с другими творческими организациями, прежде всего с писательской и композиторской. Заслуживает большего внимания к себе чисто сценическая культура. Ведь не секрет, что качество одного и того же спектакля раз на раз не приходится, а в одном спектакле порой сталкиваешься с весьма неравноценными решениями и исполнением.

Предстоящей осенью исполняется 175-летие театра имени А. В. Кольцова. Это большое событие в общественной жизни Воронежа, совпадающее с 60-летием Великого Октября, несомненно, будет способствовать дальнейшему оживлению театральной деятельности.

Б. ПОДКОПАЕВ.