

27 МАЯ 1979

— ПУБЛИЦИСТИКА

ДОРОГОЙ ДЕРЗАНИИ И СВЕРШЕНИИ

Я не ошибусь, если скажу, что постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» привлекает к себе пристальное внимание всех советских людей. Да и как может быть иначе, если в нем речь идет о путях реализации одной из самых важных программных целей нашей партии — формирования коммунистического сознания трудящихся.

Мы живем в такое время, когда у нас в стране построено развитое социалистическое общество, когда каждый из нас на себе ощущает огромный рост материального и духовного потенциала страны, когда последовательное проведение ленинской международной политики приносит крупные успехи в борьбе за мир и мирное сотрудничество стран с разными общественно-политическими системами. Все это создает самые благоприятные предпосылки для дальнейшего роста духовной культуры советского народа.

Этой цели у нас служат наука, литература, искусство, мощный информационный и пропагандистский аппарат, система народного образования, густая сеть городских и сельских учреждений культуры. Принципиальное значение постановления ЦК КПСС я вижу в том, что ныне многообразная идеологическая деятельность

ставится в тесную связь с построением материальной базы коммунизма, она должна более полно отвечать возросшим задачам коммунистического строительства.

В Воронеже и в районах области действует большой отряд творческой интеллигенции. Театр оперы и балета, наш академический театр драмы имени А. В. Кольцова, ТЮЗ, Борисоглебский театр имени Н. Г. Чернышевского, театр кукол, филармония, городские и сельские дворцы культуры, клубы и библиотеки стали подлинными центрами духовной жизни. Воронежские писатели, художники, композиторы, артисты, работники культурно-просветительных учреждений вносят свой вклад в дело пропаганды идей партии, коммунистического воспитания трудящихся.

Без всякого преувеличения можно сказать, что в золотой фонд отечественной литературы вошла повесть Г. Троспольского «Белый Бим Черное ухо». Широкою читательскую аудиторию обрела повесть Ю. Гончарова «Нужный человек», рядом с которой по достоинству стала другая повесть писателя «Последняя жатва». Интересными и поучительными произведениями порадовали нас Е. Люфанов, трилогия произведений которого воссоздает образ юного Ленина, В. Кораблинов и многие другие.

Известны успехи наших му-

зыкантов. Много лет страстным поборником народной музыки выступал К. Н. Массалитинов. Выросла целая плеяда талантливых композиторов — симфонистов. Произведения Г. Ставошина, М. Носырева, Б. Выросткова и некоторых других звучали в концертных залах Москвы и Ленинграда, получили горячее одобрение слушателей и критики. Полнокровной жизнью живут воронежские художники, лучшие работы которых посвящаются людям труда, героическим свершениям советского народа.

Только что закончился театральный сезон. Оперы «Ураган», «Порги и Бессе» в театре оперы и балета, спектакли «Нас водила молодость», «Жестокое игрище» в театре имени А. В. Кольцова, «Остановите Малахова» в театре юного зрителя и другие произведения сценического искусства, родившиеся в нынешнем сезоне и во многом определившие его лицо, взволнованно зовут зрителя к размышлению над социальными и нравственными проблемами жизни. В этом отношении мне представляется весьма показательным режиссерский и исполнительский акцент на факторах, которые повышают общественную ценность личности, пробуждают в человеке активность в борьбе за утверждение моральных принципов коммунизма.

Наверное, не все можно при-

знать удачным в нынешней театральной жизни. Но-прежнему остается неутоленной наша общая — зрительская и актерская — жажда в положительном герое, нашем современнике. Но бесспорно и то, что каждое или почти каждое из сценических произведений, с какими мы могли познакомиться в нынешнем сезоне, представляют собой какой-то шаг на пути к его познанию.

Приятно отметить, что у нас набирает силу такое совершенно новое, присущее только социализму явление как союз труда и искусства. Оно находит свое повседневное выражение во многих фактах жизни. Это и частые встречи с читателями и зрителями прямо в заводском цехе или на колхозном поле, и шефские контакты творческих и трудовых коллективов, и многое другое. В ходе таких встреч трудящиеся приобщаются к достижениям искусства, а работники искусства, со своей стороны обогащаются знанием подлинной действительности. Они делают нормой нашей жизни, стимулом творческого отношения к ее проблемам.

Все это отрадные факты, свидетельствующие о высоком уровне духовной культуры советского народа. Вместе с тем когда пытаешься окинуть жизнь с высоты требований партии изложенных в постановлении ЦК КПСС, видишь, как много нам предстоит еще сделать.

И здесь я не могу не сказать о своей работе и о работе своих коллег. Мы, актеры, постоянно ощущаем контакт со зрителем, жадно ловим его реакцию. Это ведь большая радость для каждого из нас — подойти после окончания спектакля к краю сцены и увидеть освещенный, шумный, взволнованный зал. В эти мгновения важны не столько аплодисменты или цветы, которые по традиции подносят кое-кому из нас, а лица людей, их глаза, в которых читаешь восхищение и благодарность. Но всегда ли так зрительный зал откликается на нашу работу?

Когда мы стремимся во весь рост показать нашего современника, его заинтересованное участие в решении острых производственных проблем, его нравственное становление, когда откликаемся на важные события, волнующие мировую общественность, когда деятели искусства с пониманием исключительной важности дела обращаются к бессмертной ленинской теме благодарное внимание советских людей обеспечено нам. Но когда кое-кто из нас уходит от ответа на острые вопросы жизни или, хуже того, вместо прямой и честной критики сбивается на смакование отдельных теневых сторон быта, предпринимает обход задворков, полагая при этом, что он открывает неведомую другим «правду», такого деятеля

вообще заслуженно ожидает горькое разочарование.

Не думаю, что может служить украшением актера, писателя, да и любого другого представителя творческой интеллигенции такая горделивая поза мэтра, который готов поучать всех и вся, но сам не хочет ничему учиться, под любыми предлогами отгораживается от жизни. Такой горе-деятель заведомо обрекает себя на творческое бесплодие.

Я уверен, что обязывающее постановление ЦК КПСС послужит для всех творческих работников поводом к большим и плодотворным раздумьям, к новым поискам и находкам. Вместе с тем я должен сказать и о том, что тревожит не только меня.

Воронеж — город театральный. Районы области тоже любят и знают сцену. Тем не менее я убежден, что наши общественные организации еще не в полной мере используют силу искусства и культуры в воспитательных целях. Как ни горько об этом говорить, но многие хорошие спектакли театра оперы и балета проходят при далеко не полном зале. Не страдают от наплыва публики и наши музеи. Конечно, коль такие факты обнаруживаются повинны в них прежде всего сами работники искусства и культуры, недостаточно пропагандирующие свою деятельность. Но здесь есть и не менее важный момент — руководителям некоторых трудовых коллективов, учебных заведений.

Заметным событием минувшего года было открытие в Воронеже Дома актера. Дом ак-

тера, которым ныне руководит народный артист РСФСР Е. Пойманов, за короткий срок завоевал себе добрую репутацию как центр постоянного общения творческой интеллигенции друг с другом, с рабочими, инженерами, учеными. И за это мы можем только благодарить коллективы многих предприятий, партийные и советские организации города, которые помогли нам создать его. Воронежцы от души приветствовали открытие дома-музея Дурова. Все это показатель нашей общей заинтересованности в приумножении культурных ценностей города. Однако я покривил бы душой, если бы умолчал о том, что, на мой взгляд, неоправданно затягивается строительство нового здания академического театра драмы имени А. В. Кольцова. Дворца культуры в Железнодорожном районе и некоторых других зданий. Нельзя не разделять и чувства тех горожан, которые с тревогой и озабоченностью говорят о пренебрежительном отношении ко многим историческим памятникам в городе. Полагаю, что все это явится предметом нашего особого внимания в ближайшее время.

Постановление ЦК КПСС побуждает каждого из нас к энергичному вмешательству в жизнь, к наступательному утверждению наших идеалов. Оно зовет нас к новым дерзаниям и свершениям на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

В. СОКОЛОВ,
народный артист РСФСР,
член обкома КПСС.