

* ТЕАТР

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Театры Воронежа начинают новый сезон. После успешно проведенных летних гастролей в различных городах страны, многочисленных радостных и незабываемых встреч с тружениками нашей области артисты выйдут на привычную им сцену, чтобы вновь и вновь увлечь зрителей своим искусством, повести с ними волнующий разговор о важнейших социальных проблемах нашей современности.

Перед новой дорогой всегда полезно оглянуться назад, учесть пройденный путь, наметить ближайшие рубежи. Так и перед новым сезоном театральным коллективам следует проанализировать свои прошлые успехи и просчеты, сделать необходимые выводы.

С творческим подъемом встречает новый сезон академический театр драмы имени А. В. Кольцова. Воронежский зритель всегда с пристальным вниманием следит за его работами, за его разнообразной и оригинальной афишей. Труппа театра стабильна, отличается хорошим ансамблем, стремлением идти в ногу с современностью. Гордость коллектива, его крупный творческий успех — спектакль по пьесе Н. Погодина «Третья, патетическая», в котором народным артистом РСФСР В. Соколо-

вым с большим мастерством и вдохновением воссоздан бессмертный образ Владимира Ильича Ленина — Вождя и Человека. Спектакль выдвигут на соискание Государственной премии СССР, сейчас он снимается Центральным телевидением: скоро его увидят миллионы зрителей нашей страны.

В прошлом сезоне театр поставил спектакль о воспитании молодежи, об ответственности молодых за будущее — «Жесткие игры» А. Арбузова и «Телевизионные помехи» К. Сакони — остросатирическую комедию, разоблачающую современное мещанство. Серьезный вопрос о забвении традиций, об отрыве от крепких корней семейных устоев был поднят им в «Последнем сроке» В. Распутина, о моральном перевоспитании — в «Допросе» С. Родионова.

К сожалению, в репертуаре коллективов отсутствуют значительные произведения русской и зарубежной классики. Они не смогли участвовать в фестивале, посвященном драматургии А. Н. Островского: спектакль «Без вины виноватые» оказался неудачным в постановочном и актерском решении. Не приняли участия воронежцы и в фестивале спектаклей по произведениям Л. Н. Толстого. Очень жаль, что ака-

демический театр в последнее время утратил ранее завоеванные добрые традиции в постановке классики. А ведь постоянное обращение к классическим произведениям — путь к совершенствованию театрального процесса, актерского и режиссерского мастерства.

Крупной работой театра оперы и балета, его творческой удачей стала опера Д. Гершвина «Порги и Бесс». Эта первая работа нового художественного руководства театра выявила творческие возможности солистов, хора и оркестра, многих молодых исполнителей.

Творческий коллектив пополнился молодыми артистами. Все они имеют личные творческие планы, принимают участие в новых постановках, камерных концертах, творческих встречах. В театре осуществляется наставничество опытных мастеров сцены над молодежью.

И все же в последнее время театр заметно сдал свои высокие творческие позиции. Он невзыскателен к качеству оформления спектаклей. Его репертуар, прямо скажем, не удовлетворяет зрителя, потому что в нем он не находит шедевров мировой оперной и балетной классики. Человек с удовольствием перечитывает

любимую книгу. Также вновь и вновь он хочет слушать любимую классическую музыку.

Театр утратил интерес и к постановке произведений воронежских композиторов. В свое время опера «Олего Дундич» Г. Ставоина принесла коллективу заслуженный успех. Ныне этот автор создал балет «Русь». Новый балет написан Л. М. Носыревым. Почему же театр не заинтересован в их постановке?

Интенсивной творческой деятельностью порадовал зрителя в прошлом сезоне Воронежский ТЮЗ. Его спектакли «Петья» (инсценировка по рассказу С. Лема «Дознание»), «Остановите Малахова» В. Аграновского, «Кошка, которая гуляла сама по себе» (по сказкам Р. Киплинга) показали режиссерскую и актерскую зрелость коллектива, его умение решать сложные сценические задачи. Заслуживает доброго слова стремление тюзовцев широко использовать экспериментальную сцену для повышения мастерства актерской молодежи. Однако коллективу театра есть над чем задуматься — в его репертуаре мало спектаклей для подростков, качество новых постановок следует значительно улучшить.

Несмотря на ритмичную работу Борисоглебского драма-

тического театра имени Н. Г. Чернышевского, Воронежского театра кукол, их коллективам также предстоит решить в новом сезоне не одну сложную творческую проблему. После капитальной реконструкции Борисоглебского театра его коллектив будет играть, по существу, в новом здании. Хочется пожелать ему ознаменовать свою работу и новым содержанием, на более высокий уровень поднять профессиональную подготовку актеров, помочь режиссуре постоянно совершенствоваться в своем мастерстве.

Весной 1980 года наша страна, все прогрессивное человечество отметит 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Новый сезон в театрах должен стать их творческим отчетом к этой знаменательной дате. Ей будут посвящены спектакли о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата, основателя первого в мире государства рабочих и крестьян. Например, театр драмы имени А. В. Кольцова предполагает осуществить постановку публицистической драмы М. Шатрова «Синие кони на красной траве». ТЮЗ планирует поставить пьесу Н. Лунгина «История одного покушения», Борисоглебский театр — пьесу В. Черных «Пре-

вышение власти». Новыми спектаклями будет отмечено и празднование 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркнуло огромную ответственность литературы и искусства в формировании нравственного мировоззрения, культуры советского человека. Наши театры должны всесторонне раскрывать актуальные проблемы жизни, обогащать зрителя новыми знаниями, воспитывать их в духе преданности великим идеалам коммунизма.

Каковы же творческие планы наших театров в новом сезоне?

Кольцовцы включают в репертуарную афишу комедию Г. Горина «Феномены», мюзикл «Моя прекрасная леди» (по Бернарду Шоу). В числе первых постановок театра оперы и балета — комическая опера М. Зива «Сын королевского министра» и опера Дж. Верди «Дон Карлос». В 1980 году коллектив планирует осуществить постановку оперы Б. Терентьева «Максимка» (по К. Станюковичу), оперы чешского композитора Л. Яначека «Катя Кабанова» (по «Грозе» А. Н. Островского).

К фестивалю национальной драматургии народов СССР тюзовцы подготовили спектакль Ш. Роква «За рекой моя деревня», рассказывающий о преемственности поколений. В афише театра будут спектакли по пьесам Э. Володарского «Сержант, мой выстрел первый» (о солдатах Советской Армии), В. Железнякова «Бойкот» (о формировании личности в детском коллективе), А. Володина «С любимыми не расставайтесь» (о воспитании молодого человека). Интересный репертуар готовят Борисоглебцы, воронежские кукольники.

В новом сезоне театральным коллективам предстоит найти верные пути повышения эффективности своей творческой деятельности, шире использовать научные методы в организации художественного процесса. Многие предстоит сделать для воспитания творческой молодежи, для значительного улучшения шефской работы, оказания всесторонней помощи художественной самостоятельности.

Велика роль советского театра. Он формирует нравственные, эстетические взгляды зрителей, является пропагандистом великих коммунистических идей. Хочется верить, что в новом сезоне воронежские театры добьются значительных творческих успехов, приумножат славу советского театрального искусства.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.