

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН

МИССИЯ ТЕАТРОВ

Автор размышляет о высокой ответственности работников культуры и искусства в деле нравственного воспитания людей.

Накануне открытия XXVII съезда КПСС деятели искусства Воронежа должны спросить себя строго, со всей ответственностью: всегда ли они были по-партийному принципиальны, требовательны, всегда ли понимали, какие сложные и ответственные задачи по нравственному воспитанию народа доверяет им партия? Время сейчас такое, что самовосхваление, почивание на лаврах, благодушие и всепрощенчество отошли в прошлое. Установку партии на перестройку работы по-новому деятели театра должны отнести и к себе, и во многом пересмотреть свои позиции.

Определенные успехи достигнуты театром оперы и балета в освоении современной темы. Творческие поиски коллектив ведет совместно с воронежскими композиторами. В последние годы капитально возобновлена опера К. Молчанова «Брестская крепость», поставлены балет А. Эшпая «Ангара» и балет воронежского композитора Г. Ставолина «Сказ земли русской», к 400-летию Воронежа подготовлена его же опера «Виват, Россия!»

Академический театр драмы имени А. В. Кольцова много работает над современной темой. На его сцене за минув-

шие четыре года появились произведения А. Гельмана, В. Арро, Б. Васильева, А. Дударева, В. Шукшина, поднимающие животрепещущие вопросы современности. Они составляют драматургию, непростую для воплощения, требующую неоднозначного режиссерского подхода. Но именно в режиссуре театра достижений, прямо скажем, мало. Исключение представляет, пожалуй, спектакль по пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми» — остроконфликтный, глубокий по поднимаемым проблемам, взволнованно играемый актерами. До сих пор он звучит актуально, хотя со времени премьеры прошло несколько лет.

В свое время театру заметно повредил коммерческий подход к репертуару, в результате которого появились такие неглубокие, поставленные в преднамеренно развлекательном плане спектакли, как «Супружеская идилия» и «Агент 00».

Самая сложная проблема театра юного зрителя — проблема зрителя. Преодолеть инерцию суждения о том, что ТЮЗ — театр только детский, его руководству не удалось за двадцать лет существования коллектива. Между тем театр выезжает на творческий от-

чет в Москву, и его спектакль «Полоумный Журден» высоко оценивается московской критикой и зрителями. А многие ли воронежцы его видели? Спектакль «По минному полю» местного автора Э. Ефремова, созданный к 40-летию Победы на волнующую тему о героях-подростках, обезвреживающих минные поля, также нашел горячий отклик. На детских спектаклях проблемы зрителя нет.

В новое великолепное здание театра кукол взрослый зритель ходит на вечерние спектакли. А уж театр кукол, по сложившимся представлениям, и вовсе, казалось бы, предназначен только для детей. Сегодня его актеры полны энергии и сил для полноценной творческой жизни. Искусство их — очень древнее, с давними и интересными традициями. Теперь в Воронеже есть все условия для создания яркозрелищных, значительных кукольных спектаклей, в том числе и для взрослого зрителя. И первые шаги в этом направлении уже сделаны.

Много сил отдают театры Воронежа военно-шефской работе, работе на селе. Во всех коллективах заключены договоры с колхозами, совхозами, предприятиями и учебными заведениями о творческом сотрудничестве. В связи с усилением внимания к организации и проведению досуга трудящихся в театрах созданы специальные актерские бригады, выезжающие в выходные дни в клубы и Дворцы культуры с концертами.

Однако время обязывает нас к значительно большему. Стать на уровень неизмеримо возросших задач, обрести в своем творчестве масштаб, диктуемый размахом созидательной деятельности партии и народа, — таковы цели, к которым стремятся работники сценического искусства.

В. СОКОЛОВ,
народный артист РСФСР,
председатель правления
Воронежского
отделения ВТО.