

НАЧИНАЕТСЯ новый театральный сезон. Это всегда радостный и долгожданный праздник для зрителя, который придет в театр с надеждой увидеть спектакли, которые бы взбудоражили его душу и сердце непосредственным откликом на наиболее примечательные явления нашей современности, вызвали бы ассоциации с его собственной жизнью, побудили к серьезным размышлениям.

Пока еще театральный занавес не открыт, есть необходимость подвести некоторые итоги прошедшего сезона, отметить наиболее существенные, знаменательные вехи в нем, сказать о творческих успехах театральных коллективов Воронежа и их просчетах, упущениях. Необходимость эту диктуют само наше время с его возросшими требованиями, непрекращающийся процесс духовного совершенствования зрителя, серьезные идейно-художественные задачи, на успешное решение которых должны быть направлены все творческие усилия театральных работников.

Историческое событие — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне — стало в минувшем сезоне основным и направляющим в деятельности театров. Они откликнулись на него рядом спектаклей военно-патриотической тематики, раскрывающих стойкость, мужество и героизм советского народа в годы войны. В репертуаре появились: в академическом театре драмы имени А. В. Кольцова — «Рядовые» А. Дударева и «В списках не значился» Б. Васильева, в ТЮЗе — «По миному полю» Э. Ефремова, «Пойти и не вернуться» В. Быкова и «Сын полка» В. Катаева, в театре оперы и балета — опера «Дневник Анны Франк» Г. Фрида. Постановку пьес Б. Горбатова «Одна ночь» и К. Симонова «Жди меня» осуществил Борисоглебский дра-

матический театр имени Н. Г. Чернышевского. Воронежский театр кукол возобновил спектакль «Свободное небо» Л. Устинова.

Профессиональные и народные коллективы стали участниками областного театрального фестиваля, проведенного в честь 40-летия всемирно-исторической Победы, были отмечены почетными дипломами и грамотами областного управления культуры. По некоторым фестивальным спектаклям состоялись зрительские конференции с участием ветеранов Великой Отечественной войны, рабочей и студенческой молодежи, школьников, учащихся техникумов и профтехучилищ. Фестиваль показал возросший интерес театров к военно-патриотическому репертуару и вместе с тем необходимость его дальнейшего пополнения современными драматургическими произведениями.

Вопросы современного, злободневного и серьезного репертуара постоянно с особой остротой стоят перед творческими коллективами. Театры обращаются к произведениям советских драматургов — они занимают в их репертуаре ведущее место. Достаточно напомнить такие спектакли, как «Печка на колесах» Н. Семенов, «Порог» А. Дударева, «Смотрите, кто пришел» В. Арро в постановке театра имени

А. В. Кольцова, «Легенда об Искремасе» Ю. Дунского, А. Митта и В. Фрида и «Самозванец» Л. Корсунского в ТЮЗе, балет «Ангара» А. Эшпая на сцене театра оперы и балета. В последние годы заметно активизировался интерес театров к работе с местными авторами. Новые значительные по тематике произведения воронежцев — драматургов Ф. Волохова, Э. Ефремова, композитора Г. Ставонина, несомненно, украсили театральные афиши академического театра драмы, ТЮЗа, театра оперы и балета. На воронежской сцене чаще стали появляться и произведения русской и зарубежной классики — среди них «Иоланта» П. Чайковского и «Кармен» Ж. Бизе, «Варвары» М. Горького, «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского, «Плутни Скапенна» Ж. Мольера.

И все же влияние художественных советов театров на решение принципиальных вопросов деятельности творческих коллективов, на формирование репертуара и качество спектаклей остается, к сожалению, до сих пор малоэффективным. На театральных афишах почти совсем нет названий крупномасштабных произведений на важнейшие темы современности, глубоко раскрывающих образ советского человека, отражающих сложные процессы современного мира. В ряде слу-

чаев руководители театров допускают беспринципность в подборе репертуара, нетребовательность к его качеству, слабо опираются на общественные организации.

Были ли в прошедшем сезоне у академического театра драмы имени А. В. Кольцова спектакли, задевшие ум и совесть зрителя, придавшие направление работе его души, заставившие его самого искать ответы на поставленные в них вопросы? Таких спектаклей в репертуарной афише театра, к сожалению, не оказалось.

Открывшая сезон неаполитанская комедия Д. Скарпаччи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества» своим облегченным режиссерским решением не принесла кольцовцам ни славы, ни успеха. Неточное режиссерское толкование получили и «Рядовые» А. Дударева. Философская притча, абстрагирующая идеи добра и зла, была прочитана как пьеса, претендующая на раскрытие реальности происходящего в ней действия. Ничего нового к сценическому воплощению той же темы не добавил и спектакль «В списках не значился» Б. Васильева. Далеко не чеховским благодаря серьезным режиссерским ошибкам оказался «Дядя Ваня». Не случайно группа критиков и театроведов ВТО, приезжавшая из Москвы и просмотревшая спектакли театра имени А. В. Кольцова, от-

метила, что у его коллектива нет своего четкого репертуарного лица, а в режиссуре наметилась тенденция к разнообразию.

До сих пор нет в театре спектакля о рабочем классе, который бы откликнулся на животрепещущие проблемы современности, интересно рассказал о людях сегодняшнего производства, творцах научно-технического прогресса. Нет у него и пьесы о колхозном крестьянстве — серьезной, умной, затрагивающей наиболее значительные проблемы села.

Более разнообразна афиша театра юного зрителя. В ней — сказки для самых маленьких и спектакли на героико-патриотическую и романтическую темы для ребят среднего школьного возраста, старшеклассников, учащихся профтехучилищ, студентов, рабочей молодежи. Однако взрослой молодежи на вечерних спектаклях мало. ТЮЗу нужны более яркие в художественном отношении спектакли, которые бы не только глубоко заинтересовали молодежь, но и отвечали бы на волнующие ее вопросы. Театру недостает спектаклей русской классики, что заметно снижает его роль учителя, доброго помощника школы.

Группа московских театроведов сделала серьезные замечания по поводу репертуара театра оперы и балета, в котором просматривается тенденция к опереточному жанру — музыкальная афиша должна быть более представительной. Одновременно была высказана справедливая критика в адрес его оркестра, который в последнее время утрачивает позиции высокого творческого профессионализма. В дальнейшем совершенствовании нуждается репертуар театра кукол, Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского.

Многие творческие задачи

стоят перед театральными коллективами в новом сезоне. Здесь, как и прежде, настоятельное овладение высотами специфического мастерства, предполагающего решительный отказ от ремесленных навыков и штампов, здесь и кропотливая работа с молодыми творческими силами, нуждающимися в поддержке и помощи опытных актеров-наставников. Несомненно, новые, более современные формы должны обрести творческое содружество театров с подшефными колхозами и совхозами, промышленными предприятиями, их организационно-творческая работа на селе, театральное обслуживание детского и молодежного зрителя. Главными же для театров остаются вопросы формирования репертуара, создания современных спектаклей, в которых выражались бы те мысли и настроения, которыми живут сегодня зрители.

Театры Воронежа готовят встречу XXVII съезда КПСС — они составили репертуарный план, включающий лучшие произведения советской драматургии. Новыми сценическими работами ознаменуют они и празднование 400-летия родного города. Академический театр драмы имени А. В. Кольцова осуществил постановку пьесы местного драматурга Ф. Волохова «Топор и крест». Театр оперы и балета приступает к репетициям новой оперы воронежского композитора Г. Ставонина «Виват, Россия», ТЮЗ планирует показать пьесу А. Платонова «О прекрасном и яростном мире», театр кукол предполагает порадовать самых маленьких зрителей спектаклем «Роднички» по сказкам воронежской сказительницы А. Корольковой.

Хочется надеяться, что все эти запланированные спектакли, как и многие другие, принесут театрам успех.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.