

ПЕРЕДОВАЯ ВОСКРЕСНОГО НОМЕРА

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театр несет огромную ответственность за нравственное воспитание зрителя. Значит, его важнейшая задача — быть предельно требовательным к самому себе, к выбираемому им репертуару, к средствам художественной выразительности, которые бы оказались наиболее плодотворными, к тем идеям и мыслям, которые он несет своими спектаклями зрительному залу. Сегодня его миссия особенно почетна: он обязан подняться до уровня грандиозных задач, выдвинутых партией в важнейших документах на предсъездовское обсуждение.

Проект новой редакции Программы КПСС определяет призвание советского искусства в служении интересам народа, делу коммунизма. Оно должно быть источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, активно помогать их идейному обогащению и нравственному воспитанию. Стержневая линия в развитии искусства, как записано в проекте новой редакции Программы КПСС, — «укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстное обличение всего, что мешает движению общества вперед».

Казалось бы, недалеко ушло то время, когда академический театр драмы имени А. В. Кольцова, как бы утратив доверие зрителей и доверие к собственному авторитету, увлекся новомодной, главным образом, зарубежной драматургией, стал на путь достижения легковесного успеха. Мюзиклы, современные ритмы, «украсившие» иные спектакли, делали их похожими на своеобразный карнавал, но уводили от главного — от мысли. Порой театр словно забывал о своей гражданской миссии, о тех нравственных, духовных истоках, которые питают его жизненные и творческие силы.

В последние годы кольцовцы предприняли попытку возвратиться на ранее завоеванные позиции, создать спектакли, которые бы взбудоражили душу и сердце зрителя, вызвали бы в нем ассоциации с его собственной жизнью, побудили к серьезным размышлениям. В его афише появляются «Топор и крест» Ф. Волохова — спектакль, посвященный 400-летию Воронежа, «Порог» А. Дударева — спектакль, поднимающий острые морально-нравственные проблемы современности. На 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне театр откликнулся двумя героико-патриотическими спектаклями — «Рядовые» А. Дударева и «В списках не значился» Б. Васильева.

Но теперь у театра другая проблема: некоторые его сценические работы не отличаются интересным режиссерским решением. Они иллюстративны, статичны и монотонны, недостаточно полно раскрывают идейно-художественное и философское содержание драматургического произведения.

Новый сезон театр начал «Энергичными людьми» — остротирической комедией Василия Шукшина, разоблачающей современных «предпринимателей», прощя говоря, жуликов и стяжателей. За этим должен последовать второй спектакль нового сезона — «Экспертиза» В. Левашова, поднимающий производственные, социальные и нравственные проблемы нашей действительности. В репертуарном плане кольцовцев «Дожди» М. Ворфоломеева — крупномасштабное произведение, показывающее нашу жизнь в остром и неожиданном ракурсе, «Пятое время года» — спектакль о любви, о судьбе современной женщины, о борьбе с проявлениями мещанства, прагматизма, эгоизма, корыстолюбия.

Хотелось бы, чтобы эти спектакли не оказались проходными, случайными, а прочно вошли в репертуар, стали его достойной и яркой страницей. Во многом это зависит от режиссуры театра. Какой она должна быть! Любой человек в той или иной степени обладает чувством своего времени. Режиссер же, как и всякий другой художник, в первую очередь обязан воспитать в себе это чувство. Без трени-

ровки и совершенствования своей наблюдательности, аналитических способностей, без умения серьезно осмыслить жизненные явления и социальные процессы, воплотить их на сцене с помощью выразительных художественных средств работа режиссера будет обречена на неуспех.

Немало серьезных творческих проблем стоит сегодня и перед другими воронежскими театрами. В афише ТЮЗа ряд интересных, значительных по тематике спектаклей, в том числе «По минному полю» Э. Ефремова, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Сын полка» В. Катаева, «Самозванец» Л. Корсунского. Недавно театр довольно успешно поставил классику — «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского. И все же ТЮЗу нужны более яркие в художественном отношении спектакли, которые бы не только по-настоящему заинтересовали, увлекли, но и взволновали нашу молодежь, помогли ей разобраться в сложностях жизни.

Более представительной, разнообразной хотели бы видеть любители музыки афишу театра оперы и балета, в которой пока отчетливо просматривается тенденция к жанру оперетты. В дальнейшем совершенствовании нуждается репертуар театра кукол, Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского.

Нынешний театальный сезон ознаменован всенародной подготовкой к XXVII съезду КПСС. Достоинство встретить форум коммунистов страны новыми значительными сценическими произведениями, отличающимися высокими идейно-художественными качествами, — благородное стремление театральных деятелей Воронежа. В театре оперы и балета идут репетиции новой оперы композитора-воронежца Г. Ставоина «Виват, Россия», посвященной 400-летию нашего города, ТЮЗ готовится поставить пьесу «О прекрасном и яростном мире» (по А. Платонову), театр кукол предполагает подарить своим маленьким зрителям спектакль «Роднички», используя сказки воронежской сказительницы А. Н. Корольковой.

Новый сезон — это и продолжение настойчивых поисков на пути к овладению новыми высотами искусства, предполагающего решительный отказ от ремесленных навыков и штампов, это и воспитание молодых актеров, и всесторонняя творческая помощь мастеров сцены участникам художественной самодеятельности, коллективам народных театров. Есть и другие неотложные и важные задачи. Среди них — дальнейшее совершенствование творческого сотрудничества театров с подшефными промышленными предприятиями, колхозами и совхозами, более масштабная организационно-творческая работа на селе, обслуживание спектаклями и концертами детского и молодежного зрителя.

Слово «театр» произошло от греческого — «театрон», что означало место для зрелищ. С древних времен до наших дней театр, как род искусства, как форма общественного сознания, неотделим от жизни народа, от его национальной истории и культуры. Значение театра в нашей жизни, его развитие, характер связей с современностью обусловлены духовными запросами зрителей.

Театру должен сопутствовать творческий успех, без него он словно птица без крыльев. Ему трудно жить и работать без взлета, без волнующей творческой победы. И рассуждая на эту тему, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Г. А. Товстоногов считает, что настоящий успех театра — не шквал аплодисментов, не море цветов и не поток восторженных излияний, хвалебных отзывов и благодарных слов. Значительно важнее совсем другое — что сохранится в памяти и сердце зрителя, когда он покинет театальный зал и останется наедине с собой. Говоря иными словами, настоящий успех театра — это те его спектакли, которые затронули в душе зрителя его самые сокровенные, самые тонкие струны, натолкнули на серьезные размышления, задели его ум и совесть.