

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Есть особый смысл в проведении конкурса на лучшую актерскую работу. Он не в том, чтобы определить самую большую удачу сезона, хотя и это, разумеется, чрезвычайно интересно. И не в том, чтобы поставить ее, эту удачу, в пример всем прочим — равняйтесь, мол, на образец, тянитесь к большему (хотя и то и другое очень существенно).

Конкурс создает атмосферу творчества. А она будоражит артиста, взламывает привычные будни театральной жизни, заставляет заново ощутить — пусть тридцатый, пусть сотый — выход на сцену как экзальтацию и праздник в одно и то же время. Потому что ни с чем не сравнимо чувство, когда смотришь не вообще спектакль, а тебя в этом спектакле, следят за каждым твоим движением, вслушиваются в каждое твоё слово заинтересованно и требовательно.

Завершившийся только что конкурс, организованный Воронежским отделением ВТО, как раз и ставил своей целью стимулировать творческие возможности актеров. Каждый мог показать то, что считал наиболее важным в своей работе. И это важное заново осмыслить и прочувствовать, отшлифовать до мельчайших деталей, иными словами — максимально выразить себя как художник.

И то, что свыше двадцати человек, участвовавших в этом конкурсе, поставили для себя серьезные задачи и постарались справиться с ними, — это и есть самый важный результат проведенной работы. Ведь искусство театра — прежде всего искусство актера. В. И. Немирович-Данченко писал когда-то: «...Можно построить великолепное, прекрасное здание, собрать оркестр, художников, назначить великолепного админи-

стратора, директора, — и все-таки театра не будет... А вот на площадь придут три актера, положат на землю коврик — и театр уже есть».

На воронежской сцене есть свои мастера, у воронежской публики есть свои любимцы. Не нужно, однако, удивляться тому, что в списке победителей конкурса отсутствуют многие популярные в нашем городе актеры. Жюри (в состав которого входили представители общественности, деятели сценического искусства, театральные критики) принимало к рассмотрению только те актерские работы, что были созданы в сезон 1974—1975 гг. Причем действовало правило — спектакль, по разным причинам выпавший из репертуара, исключался из участия в конкурсе. А если к этому прибавить, что руководство театров иной раз рекомендовало к конкурсному состязанию талантливых исполнителей, которые, однако, были представлены не лучшими своими ролями, то трудности, стоявшие перед жюри, станут еще очевиднее.

Тем не менее конкурс состоялся. Первый в нашей области конкурс такого рода. Четыре театра, четыре крупных творческих коллектива провели своеобразный смотр сложной и очень важной сферы своего искусства — мастерства актера. Результат этой работы не оценишь призовыми местами. Ибо, как сказано выше, сам процесс ее, само творческое соревнование ведет к совершенствованию, стимулирует поиск, обогащает находками.

Однако то, что признано лучшим, безусловно, вызывает наибольший интерес. Роли, отмеченные решением жюри, представляют собой незаурядные явления художественной жизни Воронежа. Они не бесспорны,

в каждой из них есть нереализованные возможности. И все-таки безусловная талантливость призеров, серьезный идейно-художественный смысл сыгранных ими ролей радуют любителей искусства.

Первое место присуждено заслуженному артисту РСФСР В. Соколову, исполнившему главную роль в спектакле «Забывать Герострата» Г. Горина (театр имени Алексея Кольцова, режиссер В. Соловьев). Актер яркого дарования, он сыграл психологически остро и глубоко. Его Герострат — ничтожество, возмнившее себя героем. Бездарность, убежденная в том, что талант и труд ничего не стоят. Что все пасуют перед силой и нет на свете благородства, морали, красоты. Герострат сжег храм богини Артемиды в греческом городе Эфесе более двух тысяч лет назад. Но разве только о древности тут речь? Разве только в древности были подобные безумцы! Новейшая история человечества знает преступников куда более страшных — спаливших не один храм, уничтоживших многие миллионы людей...

В. Соколов играет очень раскованно, красочно, все время находясь на той опасной грани, куда его выводит драматургический текст. В его Герострате есть некое обаяние безмерной наглости, несуразной заносчивости (чередующейся, впрочем, с животным страхом и отвратительным подбострастием). Но точные идейные и художественные ориентиры приводят В. Соколова к разоблачению своего героя. В этой роли виден актер-современник, знающий, во имя чего он творит, чего ждут от него зрители.

Еще одна работа, выполненная в Кольцовском театре, отмечена в решении жюри. Второго места удостоен А. Новиков за роль Селезнева в спектакле «Четыре капли» В. Розова (режиссер В. Соловьев). Острохарактерный актер, он создал графически четкий и психологически убедительный образ обывателя-приспособленца, торжествующего хама, для которого нравственные принципы — лишь формула вежливости, а приобретение — истинный смысл жизни. Может быть, А. Новиков где-то излишне прямолинеен, может быть, в чем-то слишком уж обнажает сущность Селезнева. Пусть так. Но актером движет благородный пафос гражданского негодования, и он не жалеет красок, чтобы разоблачить отвратительное, чуждое, бездуховное. И достигает в этом настоящей удачи.

Как и А. Новиков, вторую премию получила солистка театра оперы и балета Л. Кондратенко за партию Любаши в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» (дирижер — заслуженный артист Казахской ССР И. Островский, режиссер — Д. Арсеньев). Она исполнила сложную в музыкальном и драматическом отношении роль, продемонстрировав немалое вокальное искусство, поддержанное сценическим решением образа. Трагедия страстно любящей души прозвучала в знаменитой песне Любаши из первого акта. В сцене с царским лекарем Бомелием, у которого она ценой бесчестия покупает зелье, чтобы излечить соперницу, голос Л. Кондратенко выразительно передал большую гамму чувств — любовь, ревность, ненависть, отчаяние.

Три третьих премии — еще три даровитых актера. Г. Концур отмечен за роль свата Кецала в опере Б. Сметаны «Проданная невеста» (дирижер — И. Островский, режиссер — О. Лингарт). Густой, сочный бас Г. Концура, отлично чув-

ствующего и юмор и лиризм своей партии, — все это заставляет многого ждать от молодого певца.

Актриса кукольного театра Н. Филатова (исполнившая главную роль в спектакле «Слоненок» по Р. Киплингу, поставленном И. Лукиным) умеет великолепно воссоздать средствами своего искусства — выразительным голосом, свободным владением техникой вождения кукол — атмосферу сказки, столь ценной маленькими зрителями.

Н. Бапаркина, много и успешно играющая на сцене ТЮЗа, удостоена награды за роль Свидетельницы в пьесе Э. Пашиева «Барабан и флейта» (режиссер В. Бугров). Отлично стремление актрисы передать многоликость и вместе с тем единство женской судьбы в годы трагических военных испытаний. Безусловно искренность ее переживаний, эмоциональная заразительность ее игры.

Солистка театра оперы и балета Э. Соловьева (Марфа в «Царской невесте») и актриса кукольного театра Т. Большакова («Я цыпленок, ты цыпленок», пьеса Г. Усача, режиссер И. Лукин) были награждены почетными грамотами. Обе они проявили себя как исполнительницы, обладающие немалыми творческими возможностями.

Конкурс выявил вместе с тем некоторые серьезные недостатки нашей театральной жизни. В свое время много разговоров вызвала работа Юрия Платонова, создавшего достоверный, поистине народный характер старшины Желтых в «Третьей ракете». Однако по разным причинам хороший спектакль выпал из репертуара коллектива.

Не менее досадно, что в прошедшем сезоне в новых ролях не выступили такие талантливые актеры, как Римма Мануковская, Евгений Пойманов, Владимир Седов. Каковы бы ни были репертуарные планы театров, долг режиссера — максимальное использование наиболее значительных творческих сил города. И, конечно же, удивляет и наводит на грустные размышления то обстоятельство, что театр оперы и балета не выдвинул для участия в конкурсе ни одной танцовщицы, ни одного танцора.

...В те первые осенние месяцы, когда проходил смотр, нынешний сезон только начинался. На афишах пестрели названия пьес, уже известных воронежским зрителям. Теперь каждый театр успел показать одну, а то и две премьеры. Стала ли менее актуальной проблема актерского мастерства?

В новых спектаклях, как и в прошлогодних, немало интересного. Но порой даже самые важные роли не получают достаточно яркого воплощения. В результате обидный замысел постановщика остается невыявленным, а идейно-художественный смысл сценического произведения — обесцененным.

Впрочем, только ли в этих сегодняшних, конкретных успехах и неудачах причины злободневности проблем мастерства актера? Нет, разумеется. Проблемы эти никогда не утрачивают своей важности, ибо пока существует театр, будет существовать забота о ярком и правильном языке искусства. А искусство сцены — это прежде всего искусство актера. Поэтому Воронежское отделение ВТО предполагает ежегодно проводить подобные конкурсы, пробуждающие дух творческого соревнования, радостной праздничности, стремления к совершенству.

З. АНЧИПЛОВСКИЙ,
председатель жюри
конкурса.