ГОРОД НАШЕЙ ЖИЗНИ

Письмо в редакцию

СОВСЕМ недавно я взял в руки справочник «Государственный архив Воронежской области». В нем на странице 247 сообщается о том, что в 1725 году Азовская губерния была переименована в Воронежскую. Во вновь созданную губернию, помимо ранее существовавших Воронежской, Елецкой, Тамбовской и Шапкой провинций, вошла также Бахмутская с крепостью Бахмут (ныне Артемовск Донецкой области). Этот административно-законодательный акт, которому в прошлом году исполнилось 250 лет, заставил меня подумать о том, насколько интересна и богата история нашей области.

По принятым историческим данным, город Воронеж основан в 1586 году, но, согласно исследованиям профессора-воронежца В. П. Загоровского, это событие произошло годом раньше. Таким образом, менее чем через десять лет мы подойдем к знаменательной дате — 400-летию одного из крупнейших городов Российской Федерации. Все это время Воронеж и тесно связанные с ним географические и экономические районы являлись ареной, на которой разыгрывались большие и важные исторические события. Не говоря уже о древнейшей поре в жизни города, когда он служил крупным сторожевым постом на южной и тогда наиболее опасной окраине Московского государства, мы не можем забывать и о его участии в революционном движении. Много славных страниц вписано воронежцами в историю первой русской революции, Великого Октября. В годы гражданской войны и иностранной интервенции Красная Армия под Воронежем остановила продвижение на Москву Деникина и положила начало разгрома его армии. Здесь нашли свою могилу бесчисленные «деятели» так называемого политического бандитизма, наподобие Сахарова, Колесникова, Розенберга и многих других. В Великую Отечественную войну под Воронежем захлебнулось наступление гитлеровцев.

Трудно перечислить все то,

что сделано Воронежем и воронежцами за годы пятилеток. Два ордена Ленина на знамени области и орден Отечественной войны первой степени, которым награжден город, достойно отмечают эти заслуги. С полным основанием мы можем гордиться экономическими и культурными достижениями воронежцев в девятой пятилетке, их активным участием во всенародном социалистическом соревновании, которое развертывается под знаком претворения в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС.

Сам я по рождению волгоградец. Но фактически вся моя жизнь связана с Воронежем. За время, минувшее с дореволюционной поры, многое прошло на моих глазах, кое в чем довелось участвовать и мне лично. Я люблю свой город и считаю за честь называться воронежцем.

Мне, как и каждому человеку моего поколения, часто приходится сталкиваться с молодыми людьми. Прямо скажу, впечатление от этих встреч у меня самое благоприятное. Я вижу ребят и девчат, искренне преданных Родине, горящих желанием приложить свои силы в труде на ее благо, рвущихся к знаниям. И все же я не могу не обратить внимание на то, что представления у них о том городе, в каком они живут, неполное, а часто и просто бедное. Есть даже такие люди, у которых знание Воронежа не выходит за пределы знания автобусных и троллейбусных маршрутов, да адресов некоторых предприятий и популярных учреждений культуры. Сталкиваясь с таким обедненным и чисто бытовым представлением о городе, в котором едва ли не каждая улица и едва ли не каждый камень могут служить живым свидетельством героического

прошлого и не менее героического настоящего, просто обидно.

Но я не склонен винить в этом молодых людей. Сведения об истории и нынешних днях Воронежа разбросаны по самым разным источникам. Многие из них, в силу ряда причин, являются труднодоступными, а подчас и просто представляют собой библиографическую или даже архивную редкость. По-видимому, и в школах детям преподаются далеко не полные и далеко не систематизированные знания о родном городе, о всей области.

В Воронеже несколько театров, много кинотеатров и клубов. Но попробуйте в них посмотреть пьесу или фильм, посвященные Воронежу. Вот уже несколько лет подряд в театре оперы и балета идет опера Г. Ставонина «Олеко Дундич», воскрешающая один из эпизодов гражданской войны в Воронеже. А чем могут порадовать зрителя другие театры, тот же драматический театр или ТЮЗ? Не слишком ли мало произведений сценического искусства с «воронежской» тематикой мы видели за последние годы?

В Воронеже, на мой взгляд, очень мало памятников, мемориальных досок, посвященных знаменательным событиям и выдающимся деятелям прошлого. За годы минувшей пятилетки заметно оживилась наглядная агитация, но и она подчас не дает достаточно полного представления об индустриальном, научном и культурном лице города.

Думается, определенного упрека заслуживают и наши творческие союзы. Если композиторы время от времени создают неплохие произведения песенного жанра, прославляющие трудовую славу воронежцев, то за последние годы мне что-то не приходилось читать

сколько-нибудь значительного художественного произведения, прообразами которого послужили бы люди, к примеру, заводов имени Коминтерна, имени Кирова и других крупных и интересных с разных точек зрения предприятий.

Пусть меня поймут правильно. Я вовсе не хочу умалять чьих-либо заслуг. Я знаю, как много делают партийные организации города для патристического воспитания молодежи, известны мне и серьезные труды воронежских ученых, связанные с экономикой, культурой и историей Воронежа, хорошие произведения воронежских писателей и художников. И все же меня не покидает чувство сожаления в связи с тем, что богатый фактический материал, какой дают история и нынешние дни Воронежа, используется нами недостаточно и главное не систематически. Вот почему мне думается, что предстоящая знаменательная дата — четырехсотлетие города — дает основание как-то пересмотреть наше отношение к этому материалу, создать такие условия, при которых он заговорил бы, что называется, по весь голос.

Я почти уверен, что найдутся такие люди, которые скажут обо мне: ну, вот, до юбилея остается еще много лет, а он уже предлагает бить в литавры. Мне намеренно скромнее и, если угодно, основательнее. Я вовсе не предлагаю раньше времени открывать какие-либо торжества (хотя хорошо и разносторонне подготовиться к ним тоже не мешает). Но главное, что я имею в виду, заключается в необходимости больше популяризировать прошлое и настоящее Воронежа, сделать так называемые местные факты боевым оружием в разносторонней пропагандистской и воспитательной работе. При этом

мне совсем не хотелось бы, чтобы все сводилось к оживлению чисто краеведческой деятельности.

Мне представляется так, что ученые, писатели, художники, композиторы, архитекторы, работники издательств, народного просвещения и другие деятели культуры соберутся вместе или каждый в своем привычном кругу и разработают какой-то комплексный план глубокого и систематического изучения и пропаганды истории, экономики, культуры Воронежа. Это не должно быть скоротечной кампанией. Попешность, а тем более парадность здесь только вредны. Но необходимо подумать о разработке наиболее интересных и значительных вопросов истории Воронежа, о создании полноценных публицистических и художественных произведений разных жанров, посвященных Воронежу, об улучшении муниментальной пропаганды и наглядной агитации в городе, об издании монографий и сборников, рассказывающих о прошлом и настоящем Воронежа, о наиболее значительных событиях и людях, составляющих его честь и славу.

Думаю, что такая работа не пройдет бесследно. Она принесет неоценимую пользу пропагандистам, преподавателям, работникам культуры — всем, кто так или иначе занят коммунистическим воспитанием трудящихся, и прежде всего молодежи. А, главное, ее по достоинству оценят все воронежцы, любящие свой город и искренне дорожащие его давней и доброй репутацией.

Что касается относительной далекой знаменательной даты, то ее следует рассматривать как рубеж, двигаясь к которому, мы полнее привлечем внимание широкого круга горожан к своему городу, поможем людям острее почувствовать и глубже осознать обаяющую красоту и величие нашего родного Воронежа.

Валерий ЛЕБЕДЕВ,
пенсионер, воронежец
с 1895 года.

КОМУНА
Г. ВОРОНЕЖ

23 МАЯ 1976