

Как уже сообщалось в «Коммуне», по итогам Всесоюзного конкурса на лучший музыкальный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти, премиями отмечены лучшие работы театров страны. В их числе спектакль Воронежского театра оперы и балета «Брестская крепость» К. Молчанова. Корреспондент «Коммуны» обратился к режиссеру театра С. А. Штейну с несколькими вопросами.

— Семен Александрович, не могли бы вы рассказать подробнее о прошедшем конкурсе, членом жюри которого вы были?

— Всесоюзный конкурс на лучший музыкальный спектакль проводился Министерством культуры СССР совместно с Союзом писателей и Союзом композиторов СССР. В нем принимали участие почти все коллективы страны. Было просмотрено более 600 спектаклей,

Конкурс, длившийся около года, со всей наглядностью показал бурный рост музыкальных театров, их активнейшее стремление идти в ногу с современностью. Созданы спектакли

большой идейной значимости, яркой художественной формы, по-новому раскрылись дарования композиторов, актеров, режиссеров.

В жюри конкурса, возглавляемом первым секретарем Союза композиторов, народным артистом СССР Т. Н. Хренниковым, вошли крупнейшие деятели советского искусства Г. Уланова, Т. Устинова, Ю. Григорович, И. Туманов, Б. Покровский, И. Моисеев, Д. Кабалевский, Р. Тихомиров,

К. Ирд, С. Вирсаладзе, К. Караев и другие. Выдвигаемые спектакли были просмотрены многими членами жюри и обсуждались всесторопно с позиций самых высоких. Мне, как

члену жюри, было поручено познакомиться со спектаклями городов Баку, Тбилиси, Риги. Многие члены жюри побывали в Воронеже — на нашем спектакле и почти все видели «Брестскую крепость» по союзному телевидению.

Высокая оценка нашего спектакля есть оценка всего коллектива театра. Если нужно было бы среди солистов назвать фамилии, то пришлось бы перечислить всю труппу, так как каждый, пусть в небольшом

эпизоде, внес кусочек своего творческого сердца в раскрытие людей героического Бреста.

Наверное, воронежцам будет интересно узнать и о первой премии, полученной за создание

образа Вириней в одноименной опере С. Слоимского на сцене Московского Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко солисткой театра Н. Авдошиной.

— Как проходили гастроли театра в Смоленске и Калининграде?

— Наши спектакли, как правило, шли с большой творческой отдачей. Очень тепло писала о театре местная пресса. Что касается зрителей, то еще

до открытия гастролей около касс было написано: «Все билеты проданы на 11 спектаклей». Лично я давно не читал таких строк, даже в Москве или Ленинграде.

— Не могли бы вы рассказать о ближайших творческих планах театра?

— Первым новым спектаклем сезона будет опера П. И. Чайковского «Мазепа». Сделано оформление по эскизам главного художника театра заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Цибина. Музыкальную часть спектакля возглавляет главный дирижер театра народный артист УССР Я. Вошак. В главных ролях выступят народная артистка УССР

Поливанова, заслуженный артист РСФСР Пойманов, артисты Оробинская, Рызванович, Светлова, Бусько, Сидоров, Тиханов, Егоров, Колмаков, Фрадков и другие.

Когда три года назад композитор К. Молчанов закончил оперу «Брестская крепость», он приехал в Воронеж. Мы услышали ее и дали путевку в жизнь. Совсем недавно К. Молчанов вновь побывал у нас и прочитал либретто новой оперы по повести Ю. Нагибина «Бябье царство». Сейчас композитор активно пишет музыку, и кто знает — может быть, через год-два и эта опера впервые увидит свет ramпы на нашей воронежской сцене. Продолжает работу над оперой «Олеко Дундич» наш земляк Г. Ставонин, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр подготовит оперу Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы».

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА