

6 июня 1968 года

Гастроли Воронежского театра оперы и балета

ИЮНЬ — МЕСЯЦ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Пожалуй, в нашем городе любители музыки никогда не жили в таком радостном напряжении. Рекламные щиты каждый день возвещали о новом именитом госте — о Якове Заке, Юлии Раентовиче, Глафире Диомидовой, Артуре Эйзене. Трудно было везде поспеть. К этому нужно добавить, что свой весомый вклад в глинковскую декаду внесли арти-

стки. мы покажем смоленским ребятам. Надо сказать, что семилетнее существование музыкального театра в Воронеже благотворно отразилось на культурной жизни города. Нас особенно радует то обстоятельство, что на наших спектаклях очень много бывает молодежи. — Расскажите, пожалуйста, о творческом коллективе театра.

ти Анды выступает Людмила Оробинская, Америкис — Вера Рызанович, Радомес — Владимир Егоров, Амонасро — заслуженный артист РСФСР Евгений Пойманов, Рамфис — Александр Тиханов, Фараон — Константин Сидоров, Жрица — Лидия Кондратенко, Гонец — Михаил Сыров. В операх «Кармен», «Чио-Чио-Сан», «Травиата» и других спек-

лях рядом с ведущими артистами — заслуженной артисткой РСФСР Набеля Валишовой, Яковом Лифшицем, Юрием Загатовым и Алексеем Кадиковым зрители увидят молодежь — Людмилу Косоголову, Маргариту Январеву, Наталью Фельдман и других.

С творческим коллективом театра работают главный балетмейстер лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств Константин Муллер, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Цибин, режиссеры Семан Штейн и Валентина Александрова, дирижеры Михаил Носырев и Георгий Сурмава.

— Как формируется репертуар театра?

— Классические произведения, которые и современному зрителю приносят эстетическое наслаждение, составляют основу репертуара. Но коллектив театра работает и с современными композиторами. Наверное, смоляне слышали в январе нынешнего года оперу «Брестская крепость», которая передавалась по центральному телевидению. Это произведение написано композитором К. Молчановым. Сейчас воронежский композитор Г. Ставонин завершает работу над оперой «Олеко Дундич». Творческий контакт установился у нас и с композитором Мейтусом. Я считаю, что театр не может занимать в смысле репертуара пассивную позицию. Нужно кропотливо работать с композиторами, нацеливать их на решение тем, которые волнуют театр. Хотя мы теперь на гастролях, но шлифовка старых спектаклей, работа над новыми продолжается. В настоящее время мы готовим к постановке оперу П. Чайковского «Мазепа». Занимаемся мы и концертной деятельностью: регулярно проходят вечера камерной музыки.

В день своего приезда я побывал на концерте ансамбля скрипачей Ю. Раентовича. Меня весьма обрадовала реакция зрительного зала. Между слушателями и исполнителями установился тот необходимый контакт, без которого не может быть чувства удовлетворения. Встреча с доброжелательным и взыскательным зрителем всегда радует настоящего артиста.

Вчера смоляне тепло встретили дорогих гостей — артистов Воронежского театра оперы и балета. Сегодня — первый спектакль. Пожелаем талантливому коллективу успешных гастролов на смоленской земле.

На снимках: 1) Сцена из балета «Лебединое озеро». 2) Партию Демона исполняет заслуженный артист РСФСР Е. И. Пойманов.



сты Смоленской филармонии, самодеятельные коллективы. На сей раз эстафету музыкального праздника, который официально заканчивается 6 июня, принимают воронежцы. Сегодня бессмертной оперой «Аида» открываются их гастроли в Смоленске.

Корреспондент «Рабочего пути» взял интервью у главного дирижера театра, народного артиста УССР Ярослава Антоновича Воцака.

— В чем особенность Воронежского театра оперы и балета, как театра, работающего на периферии?

— Наш театр, — сказал Ярослав Антонович, — называют театром трех жанров. Мы ставим оперы, балетные спектакли и оперетты. Это объясняется тем, что в Воронеже нет собственного театра оперетты, а ведь нужно учитывать самые разнообразные вкусы, формировать их. Между прочим, истинно развитой вкус проявляется как раз в способности оценить достоинства всех жанров. Все дело в том, чтобы спектакли — опера или оперетта — были поставлены на хорошем, профессиональном уровне. Замечу, кстати, что в некоторых случаях эти жанры смыкаются. Скажем, оперетты «Цыганский барон», «Летучая мышь» часто называют комической оперой.

Учитываем мы интересы и совсем юных зрителей. В нашем репертуаре — «Дед — семь бед», «Музыкальный домик», «Утерянные буквы». Эти спек-

— Формирование и становление труппы — процесс достаточно сложный. Во-первых, мы получаем молодое пополнение из балетных студий и консерваторий. Во-вторых, в Воронеже есть отличное хореографическое училище. Например, недавно 12 выпускников этого учебного заведения были зачислены в труппу нашего театра. Кроме того, из наиболее одаренных артистов хора постепенно растут солисты, которым мы доверяем решать сложные творческие задачи. У нас в труппе много талантливых артистов, которые могли бы успешно работать в любом театре.

Прежде всего я хотел бы назвать артистов, участвующих в опере «Аида» — первом спектакле: в пар-

таклях слушатели встретятся с народной артисткой УССР Галиной Поливановой, Эммой Сватловой, Анной Матвеевой, Геннадием Колмаковым, Анатолием Глейзером, Анатолием Журиленко.

Мы надеемся, что смолянам понравятся и такие наши артисты, как Вера Бедриченко, Тамара Колмакова, Юрий Киселев, Петр Фрадков, Николай Порицкий, Павел Зайков. Любители оперетты познакомятся с творческими работами заслуженной артистки РСФСР Лидии Федоровой, Надежды Евдошенко, Татьяны Сириной, Софьи Шалгиной, Владимира Владимировича, Аркадия Аркадьевича, Алексея Сычева и Евгения Жмырева.

В балетных спектак-

