

СМОЛЕНСК... Мы в древнем русском городе. Прежде всего поразило здание театра, большое, светлое, просторное. Сцена — точный повтор нашей, воронежской, только удобнее, профессиональнее. С трепетом подходим к кассе, ведь завтра открытие. И вдруг... Честное слово. Именно это объявление просто и деловито украшало окошко кассы: «Все билеты проданы».

«Аида» Верди открыла гастролы. Во втором антракте нас приветствовали представители города, общественных и партийных организаций. Здесь мы ощутили не только радость, но и чувство огромной ответственности. Смоленск — родина М. И. Глинки. Ежегодно здесь проводятся традиционные музыкальные праздники, посвященные основоположнику русской музыки. На этот раз начало гастролей совпало с окончанием глинканского фестиваля, в котором принимали участие выдающиеся мастера и коллективы Советского Союза.

Естественным и закономерным было появление нашего коллектива в парке у монумента М. И. Глинки. Расположившись прямо у подножья памятника, словно повинувшись взмаху дирижерской палочки самого маэстро, звучал оркестр. Лились мелодии — величественные и нежные, торжественно-фанфарные и солнечно-напевные — мелодии глинканской «Руслана и Людмилы». Увертюру к опере начал главный дирижер театра народный артист СССР Я. Вошак, из его рук дирижерскую палочку взял М. Носырев и затем передал ее Г. Сурмаве. В такой не только торжественной, но даже романтической атмосфере был возложен венок от коллектива театра.

В гастрольной поездке наш оркестр заслужил самые

добрые слова. Он был не только участником спектаклей, но показал себя, как замечательный самостоятельный исполнительский коллектив. Все первое отделение заключительного концерта оркестр был на сцене (форма сама по себе крайне редко встречаемая в театральных концертах) и не только аккомпанировал певцам на-

А на следующий день многие наши товарищи побывали в море.

В Калининграде нас застало известие о присуждении коллективу театра за спектакль «Брестская крепость» третьей премии на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров, посвященном 50-летию Советской власти. Это очень высокая оценка — быть

дем рады воспеть красоту и великую мудрость русской женщины, русского характера.

Калининград — город высокой культуры, на его сцене побывали многие крупнейшие оперные коллективы. Зритель мог сравнивать. Пресса писала о театре без каких-либо скидок на молодость, по большому счету. Она не только отдала должное высокому мастерству труппы, ее удачам, музыкальной культуре, но и писала о недостатках, спорила, советовала. А это главное!

Молодежи и комсомольцам нашего города будет, видимо, приятно узнать о новой, родившейся на гастролях балерине театра Людмиле Синельниковой. Этой весной Люда окончила наше хореографическое училище, но уже выступила в ведущих партиях балетов «Жизель», «Ада» и «Лебединое озеро» Чайковского. Ее Одетта — Одиллия впервые вышла на сцену в день, когда юной балерине исполнилось 18 лет. «С днем рождения, Одетта», — писал «Калининградский комсомолец».

Напряженными были дни в Калининграде. Это не только спектакли, концерты, репетиции, но и подготовка новой премьеры — оперетты Керна «Цветок Миссисипи». Ее постановку осуществляет хорошо знакомый воронежцам по «Севастопольскому вальсу», «Огненным годам» режиссер — народный артист СССР С. Смеян.

Впереди отпуск и новый театральный сезон. Впереди 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Впереди спектакли, посвященные этой исторической дате. Вместе со всеми театрами Советского Союза над ними думает, работает Воронежский театр оперы и балета.

С. ШТЕЙН,
режиссер театра
оперы и балета.

РАДОСТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ

родной артистке СССР Г. Поливановой, К. Сидорову, В. Егорову, но блистательно и вдохновенно сыграл вальс Я. Сибелиуса и вальс Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад».

Что касается спектаклей, то, независимо от жанра — опера, балет или оперетта, — все они очень тепло принимались.

Калининград. И здесь коллектив театра был окружен большой теплотой не только зрителя, но и партийных, общественных организаций города, прессы и, главное, дважды Краснознаменного Балтийского флота. В один день мы дали два шефских концерта для моряков. Трудно передать то радостное волнение, которое охватило нас, когда мы узнали, что здесь служат воронежцы, что над подразделением боевых кораблей шефствует наш Коминтерновский район.

27 июля, в преддверии Дня Военно-Морского Флота, после торжественного заседания мы дали шефский концерт.

отмеченными рядом с лучшими столичными коллективами Советского Союза. На следующий же день в зрительном зале театра наш коллектив принял теплые поздравления от начальника областного отдела искусств, главного редактора «Калининградской правды» и от представителя флота. Премия Всесоюзного конкурса не только радует, но и окрыляет каждого работника театра. С нами на гастролях не были постановочные цеха, наши друзья из музыкального училища во главе с В. Ижогиним, и потому мне хотелось бы отдельно их поздравить с высокой оценкой нашей общей работы. Автор «Брестской крепости», композитор К. Молчанов и дальше думает доверить Воронежскому театру рождение своих произведений. Уже написаны пять картин новой оперы по мотивам замечательной повести Ю. Нагибина «Бабье царство».

Художественный совет театра слушал либретто и одобрил его. Ждем музыку. И бу-