

САМЫЙ МОЛОДОЙ В СТРАНЕ

Сегодня оперой П. Чайковского «Мазепа» в Ростове открываются гастроли самого молодого оперного театра страны — Воронежского театра оперы и балета. Представить коллектив читателям «Вечернего Ростова» мы попросили режиссера С. А. ШТЕЙНА.

* * *

Впервые занавес театра был поднят в феврале 1961 года. Если сегодня внимательно посмотреть на его репертуарную афишу, то предстанет небольшая по времени, но весьма богатая событиями творческая биография коллектива, имеющая ряд отличительных черт.

В широком и разнообразном репертуаре Воронежского театра ведущее место по праву занимает отечественная и зарубежная классика. Русские классические опера и балет, прославленные благородством идеалов и красотой музыкальной формы, пользуются признанием и любовью слушателей-зрителей. Не сходят со сцены произведения великих композиторов П. Чайковского, А. Бородин, А. Рубинштейна. Большое место в репертуаре отведено операм Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, Р. Леонкавалло, Ш. Гуно, Ж. Бизе.

Но Воронежский театр с самого начала заговорил также о современном и о современности. Сочетание классического и советского репертуара стало для театра непреложным художественным законом. С успехом шли на воронежской сцене произведения И. Дзержинского, Б. Асафьева, И. Морозова, С. Прокофьева, Кара-Караева, Д. Шостаковича.

Молодой коллектив стремится к сценическому воплощению произведений, где он мог бы проявить самостоятельность в трактовке те-

мы, выборе художественных средств.

Особый интерес представляет работа с авторами. Ряд спектаклей впервые в стране появился на воронежской сцене. Среди них — оперы К. Листова «Дочь Кубы» и А. Флярковского «Дороги дальние», новая редакция оперы А. Спадавеккиа «Огненные годы». В результате творческого содружества с композитором К. Молчановым родилась опера «Брестская крепость», удостоенная премии на Всесоюзном конкурсе к 50-летию Советской власти.

Сейчас в театре сложился творчески зрелый коллектив. Его художественный руководитель — главный дирижер, народный артист УССР Я. Воцак. Успешно работают в театре заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин (главный художник), заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер (главный балетмейстер).

Наряду с опытными мастерами сцены, такими, как народная артистка УССР Г. Поливанова, заслуженные артисты РСФСР Л. Федорова и Е. Пойманов, артисты А. Матвеева, Л. Оробинская, М. Гусько, Н. Евдошенко, уверенно заявляет о себе актерская молодежь.

Популярны имена солистов балета — заслуженных артистов РСФСР Н. Валитовой, Я. Лифшица, Ю. Загатова, Ю. Соловьева и других. Отличительная черта воронежского балета — его молодость, яркая творческая энергия. Воронежский театр оперы и балета не зря называют театром молодежи.

Сложные музыкальные и сценические задачи решают хоровой коллектив и оркестр.

Театр живет полнокров-

ной жизнью, не запираясь в «своих стенах». Жители Курска, Пензы, Липецка, Смоленска, Калининграда побывали на спектаклях воронежцев.

Стали хорошей традицией встречи с нашим зрителем вне стен театра — на заводах, в рабочих клубах, на селе. Они во многом помогают актерам, позволяют приблизить зрителей к музыкальному театру, обогащают творческую жизнь коллектива.

Год подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина творчески стимулирует коллектив театра. Сейчас труппа приступила к работе над новой оперой К. Молчанова «Русская женщина». А впереди — постановка оперы воронежского композитора Г. Ставонина «Олеко Дундич». Балет в этот год вынесет на суд зрителей новую постановку «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Балетмейстер Д. Арипова вместе с композитором, дирижером театра М. Носыревым работает над созданием балета по новелле Тургенева «Песнь торжествующей любви».

Вот коротко о нашем театре. Думаю, что остальное ростовские любители музыки и балета увидят и услышат сами.

С. ШТЕЙН,
режиссер театра.

31 МАЯ 1961

Вечерний Ростов