

12 Окт 1969

## ● ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Восьмого сентября в Воронежском театре оперы и балета состоялся сбор труппы, а на следующий день артисты встретились с известным советским композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР Кириллом Молчановым, автором новой оперы «Русская женщина», которая готовится к постановке на воронежской сцене. Наш корреспондент встретился с КИРИЛЛОМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ МОЛЧАНОВЫМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— **НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАШЕМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ВОРОНЕЖСКИМ ТЕАТРОМ.**

— Это сотрудничество началось около трех лет назад, когда я впервые увидел свою оперу «Брестская крепость» на сцене театра. Воронежцы первые осуществили постановку этой оперы, и мне приятно отметить, что спектакль воронежцев мне очень дорог. И, кроме того, с постановщиком «Брестской крепости», режиссером Семеном Штейном меня связывает давняя творческая дружба. И мне приятно отдать эту оперу режиссеру С. Штейну, который на этот раз выступает в содружестве с таким хорошим музыкантом, как главный дирижер театра, народный артист УССР Ярослав Воцак.

— **КОГДА ВЫ НАЧАЛИ РАБОТУ НАД ОПЕРОЙ «РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»?**

— Начал сравнительно недавно — всего два года назад. Она протекала в тесном контакте с коллективом вашего театра. Были совместные обсуждения либретто, прослушивание клавира, организовывались неоднократные встречи с будущими исполнителями. А теперь я приехал из Москвы на первую оркестровую репетицию.

— **НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ?**

— Я собираю материал для новой оперы о нашем современнике, которую также хотел бы увидеть на сцене Воронежского театра оперы и балета.