

## ДЕВЯТОГО СЕЗОНА

**С**ВОЙ девятый сезон Воронежский государственный театр оперы и балета открывает премьерой бессмертной оперы Дж. Верди «Трубадур».

Если сейчас просмотреть репертуарные афиши прошлых лет, то увидишь небольшую по времени, но богатую событиями творческую биографию коллектива. За восемь лет существования театра воронежцы познакомились с героями почти шестидесяти опер, балетов, оперетт. Музыка русских и западных классиков советских и зарубежных современных композиторов каждый вечер звучала в стенах театра. Многие произведения советских композиторов впервые в нашей стране увидели свет рампы в Воронеже. Жители Курска, Тамбова и Пензы, Смоленска и Калининграда, а после гастролей этого года — Ростова и Ставрополя побывали на наших спектаклях. Дважды зрительным залом театра становилась вся страна — оперы «Брестская крепость» и «Чю-Чю-Сан» транслировались по Центральному телевидению.

В первые годы существования театра основной его задачей было накопление необходимого для жизнеспособности молодого коллектива репертуара. В последнее же время театр направил все свое внимание на высокое художественное качество спектаклей. Премьера прошлого сезона — жемчужина русской музыки, опера П. Чайковского «Мазепа», новая оригинальная интерпретация классического балета А. Адана «Корсар» показали, что театр вступил в пору творческой зрелости, повышенной требовательности к себе. За сверкали новыми красками восстановленные в прошедшем сезоне старье постановки — оперы А. Бородина «Князь Игорь» и Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы» и Ш. Гуно «Фауст» с заново поставленной балетной картиной «Вальпургиева ночь».

Вызвало интерес у воронежцев и хорошее начинание театра — проведение камерных концертов. Слушатели познакомились с мастерством наших солистов не только в опере, но и в сложном камерном жанре.

Недавно закончилась двухмесячная гастрольная поездка театра в города Ростов-на-Дону и Ставрополь. Гастроли этого лета были серьезным и трудным испытанием на творческую зрелость. Они проходили в предъюбилейном году, а это приносило особенную ответ-

ственность. А еще и потому, что велик и сложен был гастрольный репертуар, что ранее в Ростове гастролировали крупнейшие академические театры Минска и Свердловска, Перми, Киева, и ростовчане имели возможность сравнивать спектакли нашего молодого коллектива с работами старейших театров страны.

При переполненном зале проходили гастролы и в Ставрополе. В гастрольную афишу было включено семнадцать названий, но несмотря на большую нагрузку, коллектив провел много творческих встреч с трудящимися этих городов, побывал с концертами в колхозах и воинских частях. В лице ростовчан и ставропольцев мы нашли взыскательных зрителей-слушателей, радушных хозяев и горячих друзей.

Опера великого итальянца, «маэстро революции» Дж. Верди «Трубадур» привлекла нас не только своими музыкальными достоинствами, но только тем, что она является настоящей «вокальной академией» для наших певцов, но и удивительно ярко и образно выраженный призывом к борьбе за свободу и счастье. Постановку оперы осуществили главный дирижер театра народный артист СССР Я. Вошак, режиссер С. Штейн, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин, главный хормейстер Л. Дитко.

На гастролях театр начал работу над новой оперой советского композитора, большого друга нашего театра К. Молчанова «Русские женщины». Опера, написанная по мотивам повести Ю. Нагибина «Бабе царство», отличается сочным и самобытным музыкальным языком и воспевает красоту души русской женщины, ее силу и самоотверженность.

Следующей постановкой театра должен быть известный всему миру балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Постановщик — главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер еще на гастролях начал работать над этим балетом. Сейчас он уже поставил отдельные эпизоды и сцены. Готовы и эскизы оформления заслуженного деятеля искусств РСФСР художника А. Шелковникова.

Молодой балетмейстер Д. Арипова, первая работа которой (постановка балета Адана «Корсар») была тепло встречена зрителями, работает вме-

сте с либреттистом — режиссером театра С. Штейном и композитором — дирижером М. Носыревым над созданием нового балета «Песнь торжествующей любви» по мотивам одноименной повести И. С. Тургенева. Это первый воронежский балет и для нас особенно радостно, что от появления начального замысла нового произведения и до поднятия занавеса на премьере этот балет будет рожден в стенах нашего театра. Кроме того, Д. Арипова мечтает о создании нескольких одноактных балетов на музыку таких разных по стилю и языку композиторов, как Бах и Бриттен, Рахманинов и Сен-Санс.

В этом же сезоне на нашей сцене должна быть поставлена и первая воронежская опера. Наш земляк, композитор Г. Ставонин в содружестве с театром, пишет оперу о легендарном бойце революции и событиях гражданской войны — «Олеко Дундич». Клавир оперы уже закончен, к открытию сезона композитор обещает принести в театр готовую партитуру.

Кроме того, к юбилейным дням готовится большая кон-

цертная программа, уже сейчас подбирается репертуар для певцов, ставятся хореографические номера.

В этом сезоне так же, как и в прошлом, каждый месяц малый концертный зал будет ждать любителей вокальной и инструментальной камерной музыки.

Труппа театра в основном уже хорошо знакома воронежцам. В этом году она пополнилась способной молодежью, окончившей Воронежское хореографическое училище. Познакомятся зрители и с творчеством отобранных по конкурсу новых певцов. Выпускник ГИТИСа, режиссер О. Долгополов подготовит в нашем коллективе свой дипломный спектакль.

Планы театра обширны и разнообразны. Конечно, жизнь может внести в них свои коррективы, но коллектив театра со всей ответственностью и энтузиазмом приступает к их претворению в жизнь.

М. ГРАЦ,  
директор Воронежского  
театра оперы и балета.