

жемчужиной русской оперной классики оперой П. И. Чайковского «Мазепа» 3 июля открываются гастроли Воронежского государственного театра оперы и балета.

25 февраля 1961 года впервые поднялся занавес Воронежского театра оперы и балета. Первой постановкой театра была гениальная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». С тех пор каждый год, в день рождения театра, звучит музыка этой оперы.

Прошло девять лет. Молодой коллектив вырос, пополнились и увеличились труппа и репертуар театра, пришла настоящая творческая зрелость. Сейчас театр гастрольями в Калинин и Ярославле заканчивает свой девятый и вступает в юбилейный десятый сезон. За прошедшие годы было много поисков, много находок, много успехов, были и отдельные ошибки и неудачи. Театр искал и создавал свое творческое, присущее только ему лицо. Создание сложного и большого театрального организма, коллектива художников-творцов, единомышленников — трудное и ответственное дело.

Если мы сегодня, в канун десятилетия театра, внимательно посмотрим на репертуарную афишу, то перед нами предстанет небольшая по времени, но весьма богатая интересными событиями биография творческого коллектива.

В широком и богатом репертуаре театра, насчитывающем более шестидесяти названий спектаклей самых разных авторов, ведущее место по праву занимает русская и зарубежная классика. Русские классические оперы и балеты, прославленные благородством идеалов и красотой формы, пользуются огромным признанием и любовью слушателей и зрителей. Не сходят со сцены произведения великих русских композиторов Чайковского, Бородина, Рубинштейна. Большое место в репертуаре занимают и произведения

зарубежных классиков — Россини, Верди, Пуччини, Леонкавалло, Гуно, Бизе.

Воронежский театр оперы и балета с первых дней своего существования заговорил и о современности. Сочетание классического и советского репертуаров стало для коллектива непреложным художественным законом. С успехом идут на во-

ведение камерных концертов. В ленинские дни театр подготовил два камерных концерта из любимых произведений Владимира Ильича.

Не менее интересны планы театра и на следующий, десятый юбилейный сезон. Сейчас оперная труппа работает над новой постановкой оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», артисты балета в содружестве с

РСФСР Н. Валитовой и солистов Л. Синельниковой, Я. Лившица, Ю. Загатова, Ю. Соловьева, братьев Валентина и Виктора Драгавцевых и многих других.

Отличительная черта воронежского балета — его молодость, яркая энергия и энтузиазм. Воронежский театр оперы и балета недаром называют театром молодых.

«Риголетто», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник»; посмотрят балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Корсар», «Голубой Дунай», побываю на опереттах «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Донья Жуанита», «Цветок Миссисипи».

Свои гастроли театр откроет одной из лучших опер Чайковского «Мазепа». Постановка оперы осуществлена дирижером, народным артистом УССР Я. Воцаком, режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Штейном и художником, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Цибиним, балетмейстером Д. Ариповой, хормейстером Л. Дитко. Калининцы на этом спектакле познакомятся с творчеством народной артистки УССР Г. Поливановой (Мария), В. Рызванович (Любовь), заслуженного артиста РСФСР Е. Пойманова (Мазепа), Г. Колмакова (Андрей), П. Фрадкова (Кочубей), А. Мелухи (Искра), Н. Порницкого (Орлик). На следующий день в балете Чайковского «Лебединое озеро» зрители встретятся с балетной труппой театра, с искусством молодых солистов балета Л. Синельниковой (Одетта-Одиллия), Вал. Драгавцева (принц Зигфрид), солистами В. Горбачевым (Злой гений) и Л. Кадьковым (Шут).

Гастроли театра продлятся до 28 июля. Думается, что коллектив театра, встретившись с калининцами, разделит со зрителями силу и обаяние большого искусства и внесет новые и интересные страницы в свою творческую биографию.

Р. КРАПНОВИЧ,
зав. литературной частью
театра.

МЕСЯЦ МУЗЫКИ И ТАНЦА

воронежской сцене произведения Держинского, Асафьева, Морозова, Прокофьева, Кара-Караева, Шостаковича.

Особый интерес представляет работа театра с авторами. Воронежцы стали первооткрывателями, дали путевку в жизнь целому ряду новых произведений советских авторов. Здесь, на воронежской сцене, впервые в стране были поставлены спектакли «Дочь Кубы» К. Листова и «Дороги дальние» А. Флярковского, новая редакция оперы А. Спадавеккиа «Огненные годы», опера болгарского композитора П. Гаджиева «Луд Гидия» («Чертова скрипка»), опера К. Молчанова «Брестская крепость» — спектакль, удостоенный премии на Всесоюзном конкурсе к пятидесятилетию Советской власти.

С интересными новыми творческими работами пришел театр к знаменательному юбилею — столетию со дня рождения В. И. Ленина. В юбилейную афишу вошли новые постановки — опера К. Молчанова «Русские женщины», созданная в тесном творческом содружестве театра и автора, опера Д. Верди «Трубадур», балет лауреата Ленинской премии Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» и балет А. Адана «Корсар», лучшие постановки прошлых лет. Хорошей традицией театра стало про-

композитором, дирижером нашего театра М. Носыревым — над созданием балета по повести И. С. Тургенева «Песнь торжествующей любви».

В театре сложился творчески зрелый, интересный коллектив. Его художественный руководитель — главный дирижер, народный артист УССР Я. Воцак. Успешно работают в театре главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин и режиссер, заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер, главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер, главный хормейстер Л. Дитко, дирижеры М. Носырев, Г. Сурмава, Ю. Степанов, балетмейстер Д. Арипова, хормейстер Л. Стерина.

Наряду с опытными и признанными мастерами оперной сцены, такими, как народная артистка УССР Г. Поливанова, заслуженные артисты РСФСР Ф. Себар, Л. Федорова, А. Матвеева, Е. Пойманов, ведущими солистами В. Рызванович, Л. Орбинской, Э. Светловой, Л. Кондратенко, В. Егоровым, Г. Колмаковым, А. Глейзером, А. Куриленко, К. Сидоровым, А. Тихановым, уверенно заявляет о себе и актерская молодежь.

Популярны имена солистов балета — народной артистки

В этом году наш балет впервые выходит и на международную арену. Нынешним летом солисты балета Л. Синельникова и Вал. Драгавцев будут защищать честь советского балетного искусства на Международном конкурсе молодых артистов балета в Варне (Болгария).

Сложные музыкальные и сценические задачи решают хорошей коллектив и оркестр.

Театр живет полноценной жизнью, не замыкаясь в своих стенах. Жители Курска, Пензы, Липецка, Смоленска, Калининграда, Ростова-на-Дону и Ставрополя побывали на спектаклях воронежцев. Дважды аудиторией театра становились миллионы советских людей — опера К. Молчанова «Брестская крепость» и опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан» транслировались по Всесоюзному телевидению.

Коллектив часто встречается со зрителями и вне стен театра — на заводах, в рабочих клубах, в сельских Дворцах культуры и на полевых станах. Эти встречи во многом помогают актерам, позволяют приблизить зрителей к музыкальному театру, обогащают творческую жизнь коллектива.

Репертуар гастролей в Калининне составлен так, чтобы как можно полнее показать творческий путь и лицо театра.

Калининцы услышат оперы «Демон», «Кармен», «Аида»,

КАЛИНИНСКАЯ 3
ПРАВДА стр.