

ТЕАТР

ТВОРЧЕСКАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Сегодня балетом П. Чайковского «Лебединое озеро» Воронежский театр оперы и балета открывает свой новый, десятый театральный сезон.

Нет нужды доказывать, что творческое лицо, кредо театра, пути его развития и становления во многом определяются его репертуарной политикой. С первого дня своего существования коллектив нашего театра пристальное внимание уделял формированию репертуара. Его основой, стержнем стала русская и зарубежная оперная и балетная классика. Постановки таких произведений, как «Евгений Онегин», «Мазепа», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Аида» и «Трубадур» Дж. Верди, «Жизель» и «Корсар» А. Адана явились серьезной школой, в которой оттачивалось профессиональное мастерство труппы, формировался вкус, воспитывалась музыкальная и сценическая культура исполнителей. Но классическая музыка была не только отличной школой для молодого коллектива, театр стремился как можно глубже проникнуть в замысел композиторов, найти в музыке новые, доселе не открытые грани, наполнить ее мыслями, идеями, чувствами, созвучными нашей эпохе.

Велика притягательная сила классики, но музыкальное искусство не стоит на месте, оно постоянно движется вперед, отыскивая все новые формы и средства воздействия на слушателя, обогащаясь новыми жанрами и темами. Сегодня мы можем сказать, что Воронежский оперный театр внес вклад в этот сложный процесс развития советского музыкального искусства. На сцене нашего театра впервые в стране увидели свет рамы такие оперы советских композиторов, как «Дочь Кубы» К. Листова, «Дороги дальние» А. Флярковского, «Луд Гидия» болгарского композитора П. Хаджиева, «Огненные годы» А. Спадаккиа, «Брестская крепость» и «Русская женщина» К. Молчанова. Большинство из этих опер создавалось в тесном творческом контакте театра с композиторами, либреттистами. Это сотрудничество взаимно обогащало и театр, и самих авторов.

Десять лет непрерывной напряженной творческой работы дали возможность театру иметь в своем репертуаре около шестидесяти названий опер, балетов и оперетт русских и западных классиков, советских композиторов. На наших спектаклях побывали не только тысячи воронежцев, но и десятки тысяч тружеников из районов нашей и других областей страны. Во время гастролей театра любители музыки Пензы и Липецка, Курска и Тамбова, Смоленска и Калининграда, Ростова-на-Дону и Ставрополя аплодировали мастерству воронежцев. Дважды спектакли театра транслировались по Центральному телевидению.

С большим успехом прошли и гастрольные выступления в старинных русских городах Калинин и Ярославле.

Коллектив театра постоянно ведет шефскую работу. Солистов оперы и балета нередко можно встретить в цехах крупнейших заводов Воронежа, в районных сель-

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО
СЕЗОНА В ТЕАТРЕ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ских клубах и Домах культуры. Концерты, творческие встречи и отчеты артистов помогают приобщить к музыкальному искусству все новых и новых слушателей.

В дни подготовки к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина театр заключил договор о сотрудничестве с коллективом Воронежского машиностроительного завода имени В. И. Ленина. Сейчас, в канун своего десятого театрального сезона, идя на встречу XXIV съезду КПСС, мы подписываем договор о творческом содружестве и с коллективом колхоза «Семилукский». Этот договор должен еще более укрепить нашу дружбу с замечательными тружениками села.

Почти десять лет назад, 25 февраля 1961 года бессмертным творением П. И. Чайковского «Евгений Онегин» впервые открылся

воронежцам по постановке балета «Корсар» Д. Арипова. Оформляет спектакль один из известных театральных художников нашей страны, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Б. Кноблор.

Дирижер Г. Сурмаза и режиссер В. Александрова работают над постановкой оперы П. Делиба «Лакме». Театр продолжает работу с воронежским композитором Г. Ставониным над оперой «Олеко Дундич».

В театре сложился творчески зрелый коллектив. С большим успехом работают опытные мастера оперной и балетной сцены, ставшие гордостью нашего театра. Все громче и увереннее заявляет о себе молодежь, недавно пришедшая к нам из консерваторий и хореографических училищ. Об этом говорит и успешное выступление солистов балета нашего театра на V международном конкурсе в Варне (Болгария), где Людмила Синельникова заслужила звание лауреата, а Валентин Драгавцев — звание дипломанта этого конкурса.

Наш коллектив понимает, что роль театра должна постоянно возрастать, что от него ждут пол-



наш театр. С тех пор музыка гениального русского композитора прочно вошла в репертуар театра. Первой премьерой нового сезона вновь станет произведение П. И. Чайковского — опера «Пиковая дама». Новая постановка этого спектакля осуществлена главным дирижером театра, заслуженным артистом Казахской ССР И. Островским, режиссером, заслуженным деятелем искусств Украины и Северной Осетии Ю. Лековым, художником, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Цибиным, главным хормейстером Л. Дитко, хормейстером Л. Стерниной, главным балетмейстером, заслуженным деятелем искусств БССР, лауреатом Государственной премии СССР К. Муллером.

Балетная труппа работает над созданием нового балета «Песнь торжествующей любви». Он создан по одноименной повести И. С. Тургенева композитором, дирижером нашего театра М. Носыревым и либреттистом, режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Штейном. Вместе с авторами над созданием балета работает и молодой талантливый балетмейстер, хорошо известный

ноценного художественного воплощения больших общественно значимых тем и проблем. Высокая требовательность к каждому спектаклю, большая ответственность перед зрителем, глубокая творческая дружба с ним — вот что может обеспечить театру прочный успех.

М. ГРАЧ,
директор Воронежского
театра оперы и балета.

На снимке: сцена из оперы П. И. Чайковского «Мазепа».

ГАЗЕТЫ
О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА

«Калининская правда»

«О СУЩЕСТВИИ на своей сцене постановку «Лебединое озеро», Воронежский театр создал спектакль высокой художественной цельности и красоты. Выступления гостей со всей очевидностью свидетельствуют: на гастроль в Калинин приехал интересный и талантливый театральный коллектив».

«МОЛОДАЯ балерина Людмила Синельникова, исполнительница партии Одетты. Одилли продемонстрировала потрясающее сочетание молодости, мастерства и вдохновения».

«ПОСТАНОВКА оперы Верди «Аида» воронежцами глубоко реалистична и одновременно ярко театральна, насыщена сильными человеческими страстями...»

«ВСЕ СПЕКТАКЛИ воронежцев роднит большая музыкальная и постановочная культура, зрелое профессиональное мастерство исполнителей. Наши гости с широкой щедростью радовали нас своим ярким искусством в каждом спектакле...»

«Северный рабочий»

«ВОРОНЕЖЦЫ открыли свои гастроль оперой П. Чайковского «Мазепа», и уже после этой первой встречи с театром можно с уверенностью сказать: перед нами коллектив, которому по плечу решение больших и сложных задач. Эта встреча оставила в сердцах ярославцев доброе и светлое ощущение от искусства наших гостей».

«ЧИСТОТОЙ танца порадовал ярославских зрителей воронежский балет. В основном все его артисты и солисты — выпускники Воронежского хореографического училища. Отлично отметить наличие у всех единой танцевальной школы. Трудный в танцевальном отношении балет Адана «Жизель» показал, что наши гости обладают не только высоким мастерством, владением техникой классического танца, но и большой музыкальностью, глубокой проникновенностью в образы».

СКОРО ПРЕМЬЕРА!

В театре идут последние приготовления к первой премьере нового сезона — опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».

В зрительном зале режиссер-постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств Украины и Северной Осетии Ю. Леков отдает в микрофон указания и одновременно что-то быстро записывает в блокноте. Постепенно умолкает гул настраиваемых оркестрантами инструментов. Сейчас под руководством главного дирижера театра, заслуженного артиста Казахской ССР И. Островского зазвучит гениальная музыка П. И. Чайковского.

А за сценой своя жизнь — стайка ребятишек из театрального хора мальчиков внимательно слушает наставления своего руководителя, хормейстера Л. Стерниной — ведь им впервые в жизни предстоит выйти на настоящую, профессиональную оперную сцену!

Старая графиня — артистка Вера Рызванович внимательно вглядывается в зеркало. Быстрое движение гримерной палочки, и вот мгновенно лицо изменилось. В артистическом фойе собрались все четыре исполнительницы партии Лизы — заслуженные артистки РСФСР Ф. Себар и А. Матвеева, солистки Л. Оробинская и В. Кочугурова. Сегодня на репетиции поет В. Кочугурова, она еще очень молода, Лиза — ее третья работа в нашем театре. Артистка очень волнуется, а ее старшие коллеги дают ей последние советы, успокаивают.

Герман — артист В. Егоров. Он распевается в классе. Для певца вокализы все равно, что гимнастика, разминка для спортсмена. Артист внимательно вслушивается в звучание голоса. А заслуженный артист РСФСР Е. Пойманов уже давно готов к выходу на сцену, он внимательно листает партию, последний раз мысленно пропевая ее, выверяя каждый нюанс, каждую ноту.

Главный хормейстер Л. Дитко дает указания артистам хора. Раздается третий звонок, звучит спокойный голос помощника режиссера Н. Ершовой: «Внимание, начинаем репетицию! Участники первой картины прошу на сцену. Хор, оркестр, прошу занять свои места». Загорается табло — «Тихо, идет репетиция».

Медленно раскрывается занавес. Внимательно следит за сценой художник спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин.

Через несколько дней воронежцы встретятся с героями оперы, рожденной гением двух величайших певцов России А. С. Пушкина и П. И. Чайковского.

Р. КРАЙНОВИЧ,
зав. литературной частью театра.