

ЮНОСТЬ ВОРОНЕЖСКОГО БАЛЕТА

БАЛЕТ — это всегда молодость, и такие понятия, как мастерство и зрелость, здесь также связаны с молодостью. Молодость в балете заявляет о себе активно и смело, и все же очень редко встретишь, даже в балетном театре, девятнадцатилетнюю ведущую балерину, имеющую в своем репертуаре главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Ромео и Джульетта».

Вероятно, знатоков балета это насторожит, вызовет сомнения качество исполненных ролей, уровень театра и тому подобное. Юная солистка балета Воронежского театра оперы и балета Людмила Синельникова — худенькая девочка-подросток с большими серыми глазами, с длинной шеей и длинными руками. Трудно, просто невозможно, глядя на нее, поверить, что это хрупкое существо в силах держать в трепетном волнении огромный зрительный зал. Но это делает не она, а Джульетта — образ, создаваемый актрисой, так трогательно юн, так чист и искренен, что произведение Шекспира и Прокофьева обретает особую остроту трагизма, смерти и жизни в их вечном, противоречивом сочетании.

Людмила Синельникова необыкновенно тонко чувствует пластику хореографии, полных лиризма дуэтов балетмейстера К. Муллера. Достойным партнером ее выступает здесь В. Драгавцев — Ромео. Он пылок, благороден, прекрасно владеет техникой дуэтного танца.

Мне довелось увидеть этих исполнителей в балете, где каждый артист сдает экзамен на мастерство. Я имею в виду «Лебединое озеро». Признаться, казалось, что строгий академизм танца, ставший непременным условием наших требований к исполнительницам партии Лебедя, может поставить непреодолимые препятствия для юной балерины. И вот первый выход Одетты... Перед нами живой образ девушки-лебедя: удлиненные линии тела, шеи, рук, поющая пластика. Синельникова — Одетта естественно воспринималась как глава ста волшебных лебедей. Несмотря на свою юность, она была величественной и простой, трепетно-поэтичной и волевой. Синельникова — Одетта нашла интересное решение, как пельзя более сливающейся с ее индивидуальностью: дочь Ротбарта как бы играет, безучастная к человеческому чувству, сама увлекаясь и забавляясь своей ролью обольстительницы.

Хочется сказать добрые слова в адрес педагогов, вырастивших в воронежском училище столь многообещающую танцовщицу (в Варне она стала лауреатом Международного конкурса артистов балета), и обратить внимание на атмосферу жизни творческого коллектива балета Воронежского театра. Возглавляет труппу опытный мастер Константин Муллер.

Константин Александрович говорит много добрых слов в адрес своих помощников и прежде всего в адрес молодого балетмейстера Лины Ариповой. Ценил ее большие балетмейстерские способности, он отме-



чает также ее умение работать с актерами.

Окончив в 1966 году Воронежское хореографическое училище, Валентин Драгавцев был принят в труппу театра. Он прошел путь от танцовщика кордебалета до исполнителя всех главных партий в репертуаре театра. Искрометно-темпераментный Базиль в «Дон Кихоте» и порывистый, благородный Ромео, лиричный, задумчивый Принц и романтический, смелый Корсар — видно, что театр воспитал интересного исполнителя.

Недолго работает в театре выпускник местной школы А. Голованов. Юноша обладает легким прыжком, завидной техникой верчения. Есть в театре и другие способные молодые артисты — А. Косогорова, Т. Галыцева, С. Куртоменов.

Вместе с тем перед руководством труппы в начавшемся сезоне встают новые задачи — необходимо обеспечить дальнейший творческий рост юных танцовщиков. С одной стороны — это формирование репертуара, где балетная классика должна сочетаться с современными спектаклями, создание программ концертных номеров классического и народного плана. С другой стороны — приглашение на гастроли в свой театр ведущих мастеров советского балета, и творческие командировки воронежской молодежи в Москву и Ленинград, и, безусловно, участие в концертах-показах.

В. УРАЛЬСКАЯ.

ВОРОНЕЖ.



Людмила Синельникова
Джульетта.