

ДОРОГОЙ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ

Воронежскому театру оперы и балета — десять лет

Театральный сезон — трудное и горячее время для актеров. Каждый день наполнен неустанными поисками, трудом, творчеством. Таким был и сезон 1960—61 гг. в Воронежском театре музыкальной комедии. Как всегда, в переполненном зале гремели аплодисменты веселому, искрящемуся, жизнерадостному искусству, как всегда, актеры приходили на репетиции, спектакли, отдавая все силы любимому делу.

В театре появились новые певцы, танцоры, музыканты, в мастерских художники работали над созданием огромных декораций, костюмеры, портные готовили необычное количество костюмов. В недрах музыкальной комедии рождался новый оперный театр.

И вот мечта воплотилась в жизнь, обрела осязаемость в камне, стекле, бетоне, красках. 10 лет назад, 25 февраля 1961 года, огромный зал нового театра, просторные современные холлы и фойе, беломраморные лестницы были заполнены первыми зрителями. Медленно погасли огни люстр, полились волшебные звуки музыки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», открылся занавес... Так родился театр оперы и балета.

С тех пор более 60 спектаклей увидели свет ramпы на оперной сцене Воронежа, но по традиции каждый год 25 февраля герои П. И. Чайковского

и А. С. Пушкина снова и снова появляются на нашей сцене.

Вслед за первым оперным спектаклем воронежцы увидели одноактные балеты, оперетту К. Листова «Севастопольский вальс», балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Создавая свой репертуар, театр прежде всего опирался на лучшие образцы русской и зарубежной классики. Такие спектакли, как «Аида» Верди, «Кармен» Бизе, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Жизель» Адана, «Спящая красавица» Чайковского, и многие другие были отличной школой для молодого коллектива.

В поисках своих путей театр неоднократно обращался к произведениям советских авторов. Впервые в Советском Союзе на нашей сцене увидели свет ramпы оперы «Дочь Кубы» К. Листова, «Дороги дальние» А. Флярковского, опера болгарского композитора П. Хаджиева «Луд Гидия», А. Спадавеккиа «Огненные годы». Желанием решить проблемы нашей действительности объясняется и постановка оперы Дзержинского «Тихий Дон», балетов Шостаковича «Барышня и хулиган» и Кара-Караева «Тропой грома», оперетты Баснера «Перехватчики».

Разнообразный репертуар позволял наиболее полно рас-

крыть индивидуальности солистов театра. Каждый новый спектакль был тем экзаменом, той ступенью лестницы, по которой молодой театр поднимался к высотам мастерства, профессионализма и творческой зрелости. Сейчас коллективу по плечу решение крупных творческих задач. К 50-летию Советской власти театр показал премьеру оперы К. Молчанова «Брестская крепость». В юбилейном ленинском году воронежцы познакомилась со следующей работой К. Молчанова — оперой «Русские женщины». Зрелое мастерство балетной труппы и оркестра позволило осуществить постановку сложнейшего по музыкальной и хореографической лексике произведения лауреата Ленинской премии композитора С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Недавно театр выполнил взятые им обязательства, осуществив постановку балета нашего земляка, воронежского композитора, дирижера театра М. Носырева «Песнь торжествующей любви».

Сегодня, накануне XXIV съезда партии, мы с гордостью можем сказать, что наш театр постоянно стремится идти в ногу со временем, с жизнью страны. Все эти годы он ведет большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся Воро-

нежа, области и других городов Советского Союза. Постоянное общение с сельским зрителем осуществляется через поездки культуры, выездные концерты и спектакли. Уже не один год работает при театре университет культуры профтехобразования. Открывается такой университет для хозяйственного, партийного и советского актива Левобережного района. Крепнет дружба нашего коллектива с заводом имени Ленина и колхозом «Семилукский». Во всех творческих и общественных делах коллектива большую помощь ему оказывает зрелая и боеспособная партийная организация театра.

Работа всей огромной театральной машины зависит от каждого члена коллектива. Большая заслуга в формировании труппы и росте ее мастерства принадлежит ныне покойному главному дирижеру театра народному артисту РСФСР, лауреату Государственных премий СССР Анатолию Алексеевичу Людмилину. Его талант, вкус и такт, постоянное творческое горение явились первым камнем в фундаменте воспитания наших артистов, их исполнительской манеры, традиций, склонностей. Придя в только что созданный коллектив со студенческой скамьи, многие

солисты оперы на сцене нашего театра приобрели опыт, отточили свое мастерство. Получил признание слушателей Воронежа и других городов страны многогранный и яркий талант заслуженных артистов РСФСР Е. Пойманова, Ф. Себар, А. Матвеевой.

Аплодисментами встречает зрительный зал трагедийных героев заслуженного артиста РСФСР В. Егорова, мягкие, полные лиризма образы, созданные заслуженным артистом РСФСР Г. Колмаковым. Незабываемы полные глубоких человеческих страстей, драматизма образы женщины, созданные В. Рызванович, яркие героини Э. Светловой, сдержанные, полные достоинства характеры Л. Кондратенко, вдумчивые работы певицы Т. Будищевой.

Много сил и сердца в создание коллектива хора вложили главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин и главный хормейстер Л. Дитко. Все свои знания, опыт и заботу отдает молодому одаренному коллективу балета его главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер. Большой художник, мастер своего дела, балерина, народная артистка РСФСР Н. Валитова не только создала целую галерею вдохновенных сценических образов, но и помогла найти свой путь в искусстве многим молодым.

Каждая премьера — это результат огромного труда многих людей. И сегодня, в преддверии XXIV съезда партии, когда мы отмечаем десятилетие театра, за кулисами кипит работа. Завтра воронежцы увидят премьеру оперы Делиба «Лакме». В апреле они познакомятся с героями веселой оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра». В начале будущего сезона театр выпустит оперу Мусоргского «Борис Годунов».

Коллектив постоянно чувствует, что его труд нужен людям, и это сознание своей необходимости дает нам новые творческие силы.

Л. ФЕДОРОВА,
секретарь партбюро Воронежского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР.