

Закончились гастроли Воронежского театра оперы и балета

ДОРОГА
К ЗРЕЛОСТИ

Большим событием для любителей музыки явились закончившиеся вчера в Туле гастроли Воронежского государственного театра оперы и балета. Спектакли наших гостей привлекли всеобщее внимание и исключительно сердечно принимались туляками, которые изрядно соскучились по оперной и балетной музыке.

За месяц гастролей воронежцы показали зрителям тринадцать опер, балетов и оперетт. Шесть оперных спектаклей достаточно убедительно продемонстрировали возможности творческого коллектива, его достоинства и недостатки.

Русская классика — «Князь Игорь» А. Бородина и «Евгений Онегин» П. Чайковского, произведения западноевропейских композиторов — «Аида», «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди и «Кармен» Ж. Бизе — вот репертуарный диапазон гастролей, охватывающий сочинения, разные по стилю, по идеям и художественным замыслам.

Самое характерное и примечательное для коллектива воронежцев — это его молодость. И дело тут не только в том, что театру совсем недавно исполнилось лишь десять лет и в его труппе немало молодых артистов, творческая биография которых только начинается. Молодость ощущается и в другом — в творческой активности и целенаправленности, в стремлении постановщиков и исполнителей к реалистическому воплощению идейно-художественного замысла произведений, к преодолению традиционных штампов, бытующих еще, к сожалению, на подмостках театров оперы и балета.

Разве не смелость сказалась в том, что наши гости не без успеха поставили и показали нам такие сложные оперы, как «Князь Игорь» и «Аида»? Разве не юношеский задор побудил их воплотить на своей сцене «Брестскую крепость» и «Русскую женщину» К. Молчанова? Приходится лишь сожалеть о том, что театр не привез ни одной из этих опер советского композитора.

Оперная труппа театра располагает хорошими артистами, одаренными солистами. Как правило, певцы не злоупотребляют звуком. Они ведут свои партии на звуке средней силы, что чрезвычайно облегчает слушателю восприятие слова. В то же время при такой манере исполнения нарастание звука придает особую художественную убедительность драматически напряженным моментам оперного действия. Обращают на себя внимание выразительность и органичность сценического поведения многих певцов. В частности, всеобщие симпатии завоевал солист оперы Е. Пойманов, сочетающий отличную вокальную школу с выразительной актерской игрой. Сценическое обаяние и вокальное мастерство продемонстрировали Э. Светлова и В. Кочугурова. Хорошая музыкальность и искренность, способность к художественному перевоплощению отличают исполнительскую манеру А. Матвеевой, Л. Кондратенко, Г. Колмакова, П. Зайкова, Н. Порицкого и других.

Прочную музыкальную основу спектаклям создают отличный оркестр и хор, обладающий достаточно высокой культурой исполнения (хормейстер Л. Дитко). В этом серьезная заслуга главного дирижера театра И. Островского, ведущего почти все наиболее ответственные оперы. Ему свойственны отчетливость и тонкая эмоциональность дирижерского замысла, отличное чувство стиля исполняемых произведений.

Однако даже в лучших спектаклях проявились и некоторые слабости, недоработки коллектива. Прежде всего это режиссерские

и хореографические просчеты. Например, в «Кармен» (режиссер В. Александрова) многие массовые сцены решены внешне, в плане постановочно-аффектного спектакля. Вместо живого драматического действия мы очень часто видим живописные мизансцены, участники которых пассивно взирают на происходящие события. В той же опере и в «Аиде» танцы производят впечатление вставных номеров, лишены слаженности и технической отточенности (балетмейстер Л. Тауба).

Впечатление от некоторых сцен и эпизодов порой тускнеет от недостатков вокальной культуры исполнителей. Небрежно прозвучал, например, хор поселян в «Князе Игоре». Артисты хора не всегда полномерно и выразительно доносят до слушателей слово, соединение с музыкой. Даже в исполнении ведущих партий не все и не всегда до конца отделано, отточено. Так, партии драматического тенора в спектаклях исполняет опытный певец В. Егоров. Но в пении его ощущается недостаточная свобода, легкость, поэтому и не хватает ему непринужденности, выразительности, темпераментности в сценическом поведении, в раскрытии чувств своих героев.

Привлекли к себе большое внимание и балетные спектакли воронежцев — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Голубой Дунай» И. Штрауса (постановщик — главный балетмейстер театра К. Муллер) и «Корсар» А. Адана (балетмейстер Д. Арипова). Пусть не все они отличаются изобретательностью хореографии, особой оригинальностью постановочной мысли и техничностью исполнения, но не отметить хорошую, по-настоящему профессиональную школу артистов никак нельзя. Достойны высокой похвалы солисты балета Н. Валитова, Б. Гохман, Я. Лифшиц, А. Кадыков.

Вместе с опытными мастерами в спектаклях участвует и молодежь. Она составляет основной костяк кордебалета, она выдвинула из своей среды и таких талантливых солистов, как С. Куртосманова и А. Головань.

Танцевальный язык балетных спектаклей отличается композиционной завершенностью, образностью и красочностью. Балетмейстеры стремятся утвердить на сцене высокую культуру исполнения как классического, так и характерного, народного танца (например, в «Дон Кихоте»). И во многом добиваются успеха. Их надежными союзниками выступают дирижер М. Носырев, художники В. Людмила, Г. и И. Старженецкие, В. Цибин и Р. Налбандян.

Крайне неровное впечатление оставляют опереточные спектакли. При своих музыкальных и вокальных достоинствах они очень проигрывают в сценическом отношении. Им недостает легкости, динамики, страстности, которые присущи произведениям музыкальной комедии.

Воронежский театр, безусловно, интересный, ищущий творческий коллектив. Пусть не все еще удачно, не все еще равно убедительно и гладко, но опыт и зрелость приходят с годами. А он еще молод, этот коллектив, у него все впереди. Важно только нигде и ни в чем не допускать компромиссов, не пренебрегать «мелочами», не мириться со штампами и неряшливостью. Подлинное искусство их не терпит, ибо они сковывают творчество, дух дерзаний и поисков.

Пожелаем же талантливому коллективу дальнейших успехов, дальнейшей неустанной работы над совершенствованием своего искусства на радость зрителям.

К. НИКОЛАЕВ.