

# ТЕАТР ЗНАКОМЫЙ И НЕЗНАКОМЫЙ

В полночь по коридорам Воронежского театра оперы и балета осторожно ходят сторожа.

Почти на пуантах. Оберегают покой и сон дремлющих до поры до времени муз. Музы находятся в творческом простое до 8 часов утра, а потом их будят свежими, бодрыми голосами работники вспомогательных служб, говоря иначе, кассиры, бухгалтеры, контролеры.

Первыми в театре начинают петь двери, когда к 10 часам через служебный вход стройными рядами идут балерины, танцоры, балетмейстеры...

Музыкальный скрип дверей — камертон для солистов, сдвигая скрипачей, альтистов. Они сверяют здесь слух как часы по радио.

Ровно в 10 утра на всех этажах этого дома начинают петь и выбрасывать кольца, говоря проще, репетируют.

— Вы у меня запоете таким образом, — объясняет концертмейстер.

— Вы у меня заплачете только так, — показывает балетмейстер.

Все танцуют и поют. Час, другой, третий... До последней капли пота. Чтобы потом, вечером, в 19.30, повинаясь энергичному взмаху дирижерской палочки, выйти на солнечную от юпитеров поляну сцены...

Так проходит один день театра. Каков же он конкретно?

## КАК ДЕЛАЕТСЯ БАЛЕТ

Режиссерского темперамента Максиму Сааковичу Мартиросяну не занимать.

Во-первых, он главный балетмейстер Ереванского театра оперы и балета. Во-вторых, на воронежской сцене Максим Саакович ставит балет «Гаянэ» на музыку Арама Хачатуряна.

К новому спектаклю написано новое либретто, соответственно скорректирована партитура. Хореографическая редакция принадлежит М. С. Мартиросяну.

Кое-кто шутит. Говорят, будто бы спектакль будет настолько эмоционален, что дирижер сменит свою палочку на саблю. Бутафорскую, конечно.

Но это шутки. А работают над спектаклем всерьез.

И — раз! И — два! И — три! И — ...двадцать пять!

После репетиции концертмейстеру Т. Г. Пруденской кажется, что крышка рояля весит добрую тонну. Ведь сейчас, во время подготовительного процесса, ее рояль — исполняющий обязанности... оркестра. А это значит — приходится повторять целые музыкальные фразы, целые номера. Причем делать это в таком темпе, который потом будет задан оркестром. Эти многочисленные повторы при всем своем одиозности очень важны для артистов балета. Мелодия произведения должна целиком остаться в памяти каждого исполнителя.

Репетиция окончена, репетиции продолжаются. В готовящемся спектакле заняты народная артистка РСФСР Н. Вали-

това, Я. Лифшиц, Н. Кондратьева, Вал. Драгавцев, А. Голованов, С. Куртосманова, Т. Гальцева, кордебалет.

Говорит главный балетмейстер театра Г. Малхасянц:

— Это очень ответственная для нас работа. Театр посвящает ее предстоящему празднованию 50-летия со дня образования СССР.

## «ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?»

Строгая мраморная доска. «Оперный класс имени народного артиста РСФСР А. А. Любимкина». Это память о человеке, учителе, дирижере высокого дарования.

Здесь сегодня занимаются солисты оперы: заслуженные артисты РСФСР Е. Пойманов, Г. Колмаков, и артисты А. Тиханов, А. Куряленко. Идут репетиции «Евгения Онегина» П. И. Чайковского.

За роялем главный концертмейстер театра Мария Григорьевна Ляндрес. Голос нева — самый совершенный музыкальный инструмент. Его настроивают неделями кропотливого труда. Чистота звучания, глубина, выразительность даются не сразу. И не даром. А только ценой огромной работоспособности.

Наверху занимается хор под руководством хормейстера Л. Степиной. Органно звучат басы. Акустика зала, как увеличительное стекло, выдает малейшую неточность в исполнении. Поэтому — повтор!

В большом оперном классе проходит репетиция оперетты «Цыганский барон». В спектакле сделаны новые входы. Ввод — не простая механическая замена одного исполнителя другим. Новый актер не должен «выпячиваться» из общего замысла спектакля, но и не должен «западать» в ансамбле.

Роль Зулана готовит артист Л. Смирнов. В классе уже не только концертмейстер, но и режиссер, ибо выверяется не только вокальная сторона партий, но и чисто драматическая.

День грядущий готовит для зрителей несколько интересных встреч.

## ЗАБОТЫ РЕЖИССЕРСКИЕ

Режиссер оперы и оперетты — профессия специфическая и уникальная в своем роде. Где еще увидишь объяснение «в любви и ненависти при помощи музыки»? Только на сцене музыкального театра. Герой любит — поет. Гневается — поет. Страдает — поет.

Вот и получается, что здесь режиссеру нужно быть не только хорошим постановщиком, но и быть обладателем отменного музыкального вкуса. Очень трудное, но почетное совместительство.

Воронежцы знакомы с творчеством режиссера В. А. Александровой по многим оперным спектаклям. Последняя ее работа — опера «Лакме». Сейчас она готовится к постановке детского спектакля — оперетты «Не бей девочку!» С. Заславского, премьера которого состоится в новогодние школьные каникулы. Это веселое

представление должно заставить пересмотреть некоторых мужчин до 16 лет свои взгляды на вопросы эмансипации подруг по партам.

Параллельно режиссер работает над оперой Верди «Балмаскарад». Пока же идет первоначальная стадия — знакомство с драматургическим материалом, музыкой, беседы с художником Владимиром Щибным, относительно оформления будущего спектакля.

Борис Николаевич Аксенов в Воронеже работает второй месяц. Приехал в качестве режиссера в наш город после стажировки в Большом театре. Отсюда и большая требовательность к себе, к своим непосредственным обязанностям. Кроме текущей работы, которой он занимается ежедневно, он собирается порадовать ценителей музыки постановкой

оперы С. Прокофьева «Три толстяка». Репетиции начинаются на днях, но замысел спектакля уже созрел окончательно.

Аксенов — выпускник Ленинградской консерватории по факультету музыкальной режиссуры. Заслуженный авторитет «альма матер» обязывает и питомца. Первое знакомство с коллективом у Бориса Николаевича состоялось. Впереди знакомство со зрителем.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕНЬ-ДЕНЬСКОЙ

Оркестр — святая святых театра оперы и балета. Летописное «сначала было слово» можно в этих стенах заменить на «сначала был оркестр». Оркестр — гвардия театра. Первым вступает в дело, последним заканчивает.



«Делайте, как я, делайте со мной, делайте лучше меня». Репетицию балета «Гаянэ» ведет заслуженный деятель искусств Армянской ССР М. С. Мартиросян.

На седьмом небе, под куполом театра старший художник-декоратор А. П. Поддипалин расписывает судер-занавес к «Гаянэ».

Настоящая лампа еще не юпитер. Но уже в грим-уборной актер «держит» внутренний монолог своего сценического героя. Заслуженный артист РСФСР Е. Пойманов в ожидании третьего звонка.



Потому так много и подробно рассказывает нам о творческих делах коллектива дирижер Ю. Н. Степанов.

Кстати, его рабочий день показателен. Начался он с посещения репетиции «Гаянэ». Затем занятия с хором по вечернему спектаклю. Потом — оркестром, который разучивает партитуру «Гаянэ». После этого вновь на репетиции балета. Вечером дирижировал «Цыганским бароном», после чего до поздней ночи работал над клавиром оперы «Мазепа».

Рассказ о трудовом дне театра, вероятно, надо было бы начинать печатать на первой странице, а окончить на последней, потому что он начинается рано утром, а заканчивается поздно ночью.

В прокрустово ложе 24 часов его не уместить. Так же, как невозможно перечислить все события, которые произошли за 24 часа. В костюмерном цехе готовят костюмы к вечернему спектаклю. В пошивочном — красной нитью проходит тра-

боты по подготовке костюмов к «Гаянэ». В бутафорском — золотые руки мастеров делают позолоченную посуду. В декоративном — старший художник-исполнитель А. П. Поддипалин по эскизам народного художника Армянской ССР О. Зардаряна, Х. Зардаряна и Р. Айвазяна расписывает декорации к балету.

В это же время главный администратор Н. С. Жевахова занята распространением билетов — дело тоже очень великое. Заместитель директора М. М. Ужанский пытается найти общий язык с какими-то организациями. И так каждый, на своем рабочем месте занят будничными делами.

Вечером поднимается бархатный занавес, звучит увертюра, аплодисменты...

Найти начало и конец рабочего дня театра оперы и балета нам не удалось. Это и естественно. Ведь творчество — процесс бесконечный.



«Утро вечера мудренее» — творческое единство взглядов главного балетмейстера театра Г. Г. Малхасянца и инспектора балета И. Г. Ройבלата налицо.

В режиссерском управлении о театре знают все: от внезапного недомогания солиста до минутного выхода в спектакле участника мимического ансамбля. План на следующий день составляет заведующий режиссерским управлением театра Г. А. Воробьев и инспектор оперы заслуженная артистка РСФСР Л. Л. Федорова.

