

\* Встречи  
в редакции

# ПРЕКРАСНОЕ И ВЕЧНО

В редакции газеты «Комсомолец Кубани» побывали артисты Воронежского государственного театра оперы и балета: главный балетмейстер театра Г. Малхасянц, артисты балета Н. Кондратьева, Л. Полетаева, М. Январева, Т. Гальцева, З. Завгородняя, А. Головань, Т. Винокурова, заведующая литературной частью Т. Лазарева, главный хормейстер Л. Дитко, концертмейстер В. Гордеева.

— Труппа нашего театра, — сказал Г. Малхасянц, — молодежная. В нашей афише одиннадцать названий балетных спектаклей. В Краснодар мы

привезли семь. Воронежский театр — театр оперы и балета, но у нас ставятся и оперетты. Это требует от балетной труппы большой гибкости, подвижности, умения перестроиться с классического балета на жанр оперетты. Артисты труппы — в основном выпускники Воронежского хореографического училища. С училищем у нас тесные контакты. Например, в балете «Копелля», созданном в училище, заняты солисты театра, а в таких театральных постановках, как «Гаянэ» и «Антоний и Клеопатра», участвуют ребята из училища. В труппе 60 артистов,

и наряду с такими мастерами — Н. Валитовой, Я. Лифшицем, успешно работают молодые артисты.

Хочется сказать о той одержимости, влюбленности в свою профессию, которые заметны у наших молодых артистов. С ними работать и легко и трудно. Легко потому, что при их добросовестности и трудолюбии чувствуешь большую отдачу, а трудно потому, что все хотят танцевать как можно больше, требуют побольше работы. Но это, конечно, приятные трудности...

Г. Малхасянц рассказал также о своей работе над балетом

«Антоний и Клеопатра», премьеру которого увидят завтра краснодарцы.

Для всех, любящих эмоциональный, выразительный, обаятельный мир балета, волнующе и окрашено особой поэтичностью все — и изящные пуанты, и легкие туники, и грация движений, названия которых звучат для непосвященных красиво и непонятно. Не отрываясь, смотрим мы на сцену, замороженные, исполненные благодарности за красоту. А что чувствует балерина в момент исполнения сложной партии?

— Какие только мысли ни проносятся в голове в это вре-



## МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

мя, — говорит Нина Кондратьева. — Оцениваешь и реакцию зрителей — почему так тихо? Вспоминаешь советы и замечания педагога. В общем, мысли самые разные, как вихрь, но все подчинено одной — выполнить партию так хорошо, как только можешь...

Любящих балет интересует все — и то, как рождается спектакль, и как удается сохранять постановку балета, и внимание современных хореографов и композиторов к литературной классике, и режим дня артистов. На этот вопрос отвечает Маргарита Январева.

— Я расскажу о самом обы-

ном дне. Каждый наш урок начинается в десять часов утра и начинается с того, к чему мы привыкли с детских лет — с работы у станка. Час, проведенный в классе, очень насыщен, не тратится ни одна минута. Один день стоит не позаниматься и это впоследствии непременно скажется на исполнении. С одиннадцати до двух у нас репетиция. Вечерний спектакль начинается в половине восьмого, но нужно прийти за полтора-два часа раньше — разогреться, загримироваться. Уходим мы из театра часов в одиннадцать-двенадцать. Вот

так каждый день. А утром — снова к станку...

**БАЛЕТ...** Поэтичность и воздушность, труд постоянный, упорный, до изнеможения, в котором равны и ведущая солистка, и девочка из кордебалета. Труд и преданность делу, которому служат с детства. Вечное движение, которое не иссякнет, пока существует на земле это прекрасное и молодое искусство.

А. МХИТАРЯН,  
наш корр.

НА СНИМКЕ: группа артистов театра в гостях у журналистов «Комсомольца Кубани». Фото И. Журавлева.