

25 ИЮНЬ 1972

от

г. Воронеж

Гастроли воронежских театров

НА КРАСНОДАРСКОЙ СЦЕНЕ

В Краснодаре, на здании театра оперетты, висит большая афиша: «Гастроли Воронежского театра оперы и балета». Воронеж уже три недели здесь показывает свое искусство воронежцы.

Наш корреспондент обратился к директору театра М. Е. Грачу с просьбой рассказать, как проходят гастроли на кубанской земле.

— Гастроли проходят успешно, — сказал М. Е. Грач. — Наши спектакли краснодарские зрители принимают тепло. Мы

уже показали им восемь опер и шесть балетов. В том числе оперы «Князь Игорь», «Мазепа», «Аида», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро», «Гаянэ», «Песнь торжествующей любви». А 15 июня впервые был поставлен балет молдавского композитора Эдуарда Лазарева «Антигоний и Клеопатра».

— Каковы отзывы краснодарцев о спектаклях воронежцев?

— Об этом лучше всего расскажут рецензии и заметки, опубликованные в краснодарских газетах. Так, в одной из них об опере «Князь Игорь» говорится: «Слушатели очень хорошо приняли спектакль... Не раз он прерывался аплодисментами. Зрители высоко

оценили вокальное и сценическое мастерство заслуженных артистов РСФСР Е. Пойманова, А. Матвеевой, Г. Колмакова, солистов театра К. Сидорова, Н. Порицкого, Э. Светловой, Г. Концура, А. Сырова и других участников спектакля».

ИНТЕРЕСНЫЕ, ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

В Полтаве давно слышали о старейшем русском театре, который носит имя своего славного земляка — поэта

Алексея Кольцова, однако видеть его работы не приходилось. Поэтому с глубоким волнением и нескрываемым интересом шли полтавчане на встречи с театром, который приехал сюда на летние гастроли.

Премьеру «Красное и коричневое» смотрели не только полтавчане, принявшие спектакль очень тепло, но и гости из Болгарии, приехавшие с дружеским визитом на гостеприимную землю Украины.

В спектаклях воронежцев не найдешь проходных, облегченных ролей, даже в эпизодических ролях чувствуется и высокая культура, и стремление как можно лучше донести до зрителя мысль автора. Молодежь успешно выступает вместе с актерами старшего поколения. Уже в первые дни полтавчанам полюбились такие

артисты, как Р. Мануковская, К. Трапезникова, Ш. Дубинский, Б. Крачковский и вместе с ними актеры среднего и младшего поколения В. Седов, Р. Кириллова, Т. Семенова и другие.

Появились и отклики в местной печати. Поскольку гастроли открылись пьесой И. Дворецкого «Человек со стороны», то и первые две рецензии в газетах были посвящены этому спектаклю. Оба рецензента единодушны: спектакль удался, он запоминается, волнует, имеет большое воспитательное значение, несет в себе заряд гражданственности, глубокой мысли, злободневен.

Полтавчане от души благодарят своих дорогих гостей за чудесные минуты общения с настоящим искусством.

Борис ЛЕВИН,
писатель.