



● ЛЕТО СЦЕНИЧЕСКОГО ЦЕХА

Было немного странно и неожиданно в незнакомом южном городе Краснодаре на самом бойком месте центральной улицы увидеть портреты знакомых воронежских артистов. Гастроли. На краснодарцев с фотографическим спокойствием взирали Евгений Пойманов и Флора Себар, Нина Кондратьева и Анатолий Головань, Набиля Валягова и Валентин Драгавцев, статичность массовых сцен и опер, скрытая динамика сцен из балетов — все это выглядело предвещением, приглашением к знакомству.

Как-то так получается, что в гастрольных поездках чаще, чем в родном городе, возникает возможность той или иной молодой солистке исполнить партию, о которой она мечтает. Для Татьяны Колесниченко был как раз такой случай. Китри в «Дон-Кихоте» она хотела станцевать давно, и вот в Краснодаре она ее станцевала.

Нельзя сказать, что дебют прошел безукоризненно. Волнение порой сказывалось, но и очевидна была увлеченность молодой балерины новой партией. Очевидно со временем солистка сумеет преодолеть некоторый разрыв между техническими задачами, с которыми она в основном справилась, и актерской стороной роли, над которой еще необходимо работать. В целом же спектакль был удачным и для Татьяны Колесниченко, и для ее партнера Валентина Драгавцева. И еще об одном дебюте в том же «Дон-Кихоте». Сложный сольный номер в третьем действии исполнила артистка кордебалета Любовь Полетасва. Несколько неожиданно она показалась как перспективная характерная танцовщица.

Уже на первом спектакле, который мне пришлось посмотреть во время краснодарских гастролей, стало понятно, что и

наш балет, и наша опера пользуются в городе большой любовью и популярностью.

Много интересного и любопытного рассказали директор театра М. Е. Грач и его заместитель М. М. Ужанский. Вы-

Олимпию — Татьяна Колесниченко. Воронежцы смогут судить о новом балете после премьеры в начале сезона. Что касается краснодарцев, то они свое мнение выразили, как принято говорить, горячими аплодисментами. Днем позже на заключительном концерте солистов воронежцы прощались с гостеприимными и чуткими зрителями, полюбившегося им города. А четвертого июля театр уже открыл гастролы в Сочи.

Новые города, яркие впечатления, новые знакомства со зрителями — безусловно радость для всего творческого коллектива. Но и в гастрольной поездке театр ни на минуту не забывает о родном Воронеже. Ведется большая и направленная работа к открытию нового сезона. Кроме «Антония и Клеопатры», в октябре будет показана премьера оперетты «Веселая вдова». Идут первые репетиции оперы «Олеко Дундич». В старых спектаклях появятся новые исполнители. Например, в «Жизели» готовится выступить в ответственной роли Альберта ведущий солист Анатолий Головань. Эту партию он впервые станцует с превосходной исполнительницей Жизели Ниной Кондратьевой, а работает под руководством Г. Г. Малхасянца. Появятся новые имена и в других спектаклях.

Пройдет не так много времени, и Воронежский театр оперы и балета вернется в свой дом на площади имени В. И. Ленина. В хорошо знакомом нашим зрителям зале прозвучат первые аплодисменты нового сезона.

В. ПОПОВ,
наш спец. корр.

Воронеж — Краснодар — Воронеж.

В ГОСТЯХ И ДОМА

яснилось, что на всех спектаклях зрительный зал переполнен, что краснодарская пресса уделяет много благожелательного внимания гастролям наших артистов, что бригады солистов часто выезжают на шефские концерты в колхозы и совхозы края, на предприятия города. В волнующее событие вышло представление оперы «Брестская крепость» 22 июня. Именно в этот день началась героическая оборона цитадели мужества, где наши воины совершили подвиг, навсегда оставшийся в людской памяти. После спектакля его участники и зрители отправились к монументу павшим воинам, где возложили венки.

Тридцатого июня состоялась в Краснодаре вторая премьера балета «Антоний и Клеопатра» — первая работа в нашем театре главного балетмейстера Г. Г. Малхасянца. В заглавных ролях выступили Нина Кондратьева и Анатолий Головань, Цезаря танцевал Виктор Драгавцев, Лепида — Евгений Попов,