

ДВЕНАДЦАТЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА

ИНТЕРВЬЮ



6 октября коллектив Воронежского театра оперы и балета открывает свой двенадцатый сезон. Наш корреспондент обратился к директору театра Михаилу Ефимовичу Грачу с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Какие премьеры ожидают нашего зрителя?

— Первой премьерой нового сезона будет балет молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» по мотивам трагедии В. Шекспира. Постановку осуществит главный балетмейстер театра Г. Г. Малхасянц, дирижер М. И. Носырев.

В этом сезоне октябрь — месяц премьер. Вслед за «Антонием и Клеопатрой» мы покажем премьеру оперетты Ф. Легара «Веселая вдова». Встреча с прекрасной классической опереттой всегда доставляет радость и зрителям, и артистам. Дирижер Г. Сурмава, режиссер В. Александрова, художник И. Старженецкая.

В конце года состоится премьера оперы воронежского композитора Г. Ставонина «Олеко Дундич». Коллектив театра уже начал работу над этим спектаклем. Дирижер — заслуженный артист Казахской ССР И. З. Островский, режиссер С. И. Лапиров, художники: заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Цибин и Н. Т. Хренникова, хормейстеры Л. Л. Дитко, Л. В. Стерипа, балетмейстер Г. Г. Малхасянц. Работа над оперой увлекла всех ее участников. Герой оперы серб Дундич — боец интернациональной бригады, один из тех, кто плечом к плечу с русскими и представителями других народов нашей страны боролся за установление Советской власти. Композитор Г. Ставонин и авторы либретто А. Тарасенко и Е. Сеницын не случайно обра-

тились к ставшей уже легендарной личности Олеко Дундича. Ведь он сражался на воронежской земле в составе конного корпуса Буденного, освобождая наш родной город от белых.

Второй балетной премьерой сезона будет «Раймонда» А. Глазунова.

Не забыты и наши юные зрители. В прошлом сезоне для ребят были подготовлены оперетта С. Заславского «Не бей девочонок!» и комическая опера В. Рубина «Три толетяка» по мотивам повести Ю. Олеши. Нашим новым подарком детям будет полная интересная приключений «Сказка зимней ночи», премьера которой состоится 1 января 1973 года. Ребята, пришедшие в дни зимних каникул на праздник елки в театр оперы и балета, встретятся с полюбившимися героями народных сказок.

— Какие перемены произошли в труппе театра?

— Все мы знаем, с каким интересом встречают любители

театра новое имя в афише. В прошедшем сезоне зрители познакомились с молодыми солистами нашего театра. В партии пажа Оскара («Бал-маскарад») дебютировала недавняя выпускница Саратовского музыкального училища Эвелина Соловьева. В опере В. Рубина «Три толетяка» состоялись дебюты выпускника Воронежского музыкального училища Александра Анкина (Тибул), молодого солиста Григория Коштура (Просперо) и нового режиссера-постановщика Бориса Аксенова. В новом сезоне любители оперы познакомятся с принятыми в труппу театра выпускником Ростовского института искусств Александром Ченадовским и главным концертмейстером театра Ниной Кленовой. На афишах спектаклей «Бал-маскарад» и «Не бей девочонок!» зрители уже видели фамилию балетмейстера В. Разноглядова. Владислав Разноглядов в этом году окончил ГИТИС и принят в наш театр на должность балетмейстера. В балетную труппу вернулся после стажировки в Московском хореографическом училище солист Анатолий Попов.