

НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Сейчас в Воронеже много найдется организаций и предприятий, которые не знали бы об университетах эстетического воспитания, организуемых на базе нашего Воронежского государственного театра оперы и балета. А ведь существуют они всего лишь третий театральный сезон. Почему же из многих форм пропаганды оперного и балетного искусства именно эта оказалась такой популярной?

...В начале 1971 года меня и двух солистов — заслуженного артиста республики Евгения Пойманова и Эмму Светлову пригласил к себе на пленум Левобережный райком партии. Обстановку мы застали необычную: между членами нового, только что избранного райкома шел свободный и заинтересованный разговор. Обсуждались критические замечания, высказанные на конференции, в частности, большая проблема — как райкому найти свое место в борьбе за высокую культуру города.

— Благоустройство, чистота и красота улиц, жилищ, — говорил первый секретарь райкома, — все это задачи первостепенной важности. Но есть и другая сторона проблемы — духовный мир человека... Как можем мы, общественность, влиять на формирование духовного облика человека, обогащать его? Какие формы работы использовать? Хотелось бы выслушать советы специалистов — психологов, социологов, работников культуры. Вот сегодня мы пригласили товарищей из оперного театра. Что вы могли бы предложить и посоветовать нам?..

Надо сказать, что с Левобережным районом у нас давние связи: на целевых спектаклях бывали рабочие и руководители предприятий этого района, приходили они к нам и на дни театра. Но все-таки это были эпизодические, случайные встречи. А что, если организовать для представителей разных сфер общественной деятельности университеты эстетического воспитания? В зависимости от уровня аудитории мы будем определять степень сложности репертуара и темы лекций, предшествующих спектаклю.

— Поддержите ли вы нас, — обратился я к членам райкома, — если один из первых университетов мы откроем для вас, партийного актива? Много лет работая в театре, я редко вижу на наших спектаклях директоров заводов, секретарей парткомов, профсоюзных и комсомольских работников. Да, слов нет, они люди занятые. Но если они будут с таким же энтузиазмом овладевать искусством, как сейчас экономическими зна-

ниями, это будет самая убедительная агитация для рабочих, молодежи. Искусствоведы прочитают вам лекции по истории музыки, вы встретитесь с режиссерами, актерами. Мы расскажем вам, как создается спектакль, поведем за кулисы...

Сразу и горячо поддержали нас и участники пленума, и первый секретарь Иван Кузьмич Никонов. В практической работе настоящим энтузиастом культурного просветительства проявил себя секретарь райкома Владимир Павлович Панюков: он стал ректором нашего первого университета эстетического воспитания.

Я потому так подробно рассказываю об этом, что в огромной мере организация университетов, как мы убедились, зависит от отношения к ним партийных работников. Не везде наша идея нашла такую же горячую поддержку, как в Левобережном райкоме. Приходилось нам слышать и такие высказывания: «Сейчас время требует индивидуального подхода к человеку. А на ваши массовые университеты мы не можем ориентировать людей...»

С марта 1971 года и по май 1973 года мы уже сменили четыре абонементы с маркой «Университет эстетического воспитания партийного, советского, хозяйственного, профсоюзного и комсомольского актива Левобережного района». За это время были проведены беседы и лекции на темы: «Композиторы «могучей кучки»», «Балетная музыка и хореографическое искусство», «Оперетта — жанр музыкального искусства», «Творчество лауреата Ленинской и Государственных премий народного артиста СССР А. Н. Хачатуряна», «Оперное творчество великого итальянского композитора Дж. Верди», «Творчество норвежского композитора Э. Грига», «Советский балет и пути его развития» и др. Слушатели встретились с постановщиками опер «Бал-маскарад» и «Лакме», с воронежскими композиторами и, в частности, с автором оперы «Олеко Дундич» Г. Ставоным.

Лекции читали доцент В. Левашов из института искусств, Д. Дружинина из музыкального училища, композитор и музыковед Ю. Воронцов, заведующий литературной частью театра Т. Лазарева, главный дирижер театра, заслуженный артист Казахской ССР И. Островский, режиссер Б. Аксенов.

Первые же занятия университета культуры стали привлекать внимание все новых и новых коллективов. Театр завязывал контакты с райкомами партии, с руководителями предприятий. Охватывая широкий круг

людей, мы ставили перед собой задачу воспитания «воспитателей»: мы создали абонементы университета для работников дошкольных учреждений, коммунально-бытовых предприятий, органов внутренних дел и т. д.

Большое внимание уделяем мы молодежи. Особую заинтересованность в работе университета проявили работники Воронежского областного управления профтехобразования. Университет эстетического воспитания учащихся технических училищ существует уже три года. Ежегодно тысячи учащихся посещают оперные и балетные спектакли, выступают активно на зрительских семинарах — конференциях. Нашими постоянными слушателями стали учащиеся техникумов и училищ города, школьники-старшеклассники, студенты институтов и университета. Это нелегкая аудитория. Однажды в комитете комсомола Воронежского государственного университета мне пришлось выдержать настоящий бой. Студент физик при поддержке товарищей насмешливо объяснял мне: «Кому нужна сейчас ваша оперная музыка? Это архаизм. Ах, классика, Чайковский... Ну, для моей осведомленности достаточно того, что я два часа потратил на просмотр фильма о нем!»

Такая «глухота» чаще всего объясняется эстетическим невежеством, неподготовленностью к восприятию сложных форм искусства. Я глубоко убежден, что, даже когда есть упущения в воспитании хорошего и разностороннего вкуса, можно все-таки пробивать броню отрицания всего, что человек не знает: на наших глазах преобразуются от встречи к встрече слушатели университета, к концу сезона они другими глазами смотрят спектакли, иначе слушают музыку, на встречах с работниками театра задают иные вопросы.

За два с небольшим календарных года через наши университеты прошли 17 тысяч человек. Но чем шире наша аудитория, тем очевидней резервы и возможности университетов. Гармоническая многосторонность — вот какой должна быть перспектива. Может быть, есть смысл в городе создать университет культуры с обширной программой популярных лекций по этике и эстетике, по истории искусств и привлечь к его работе все театры (а их у нас четыре) и филармонию? В городе есть институт искусств, и для его студентов общественная работа в университете могла бы быть хорошей практикой. Как, на каких началах создать такой университет — это еще нужно обсудить, обдумать. А то, что университет откроет новые горизонты в жизни многих и многих людей, — это несомненно. В этом нас убеждает собственный опыт.

М. УЖАНСКИЙ,
зам. директора Воронежского государственного театра оперы и балета.
ВОРОНЕЖ.