ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ

Каждый минувший сезон любого театра неповторим. Он — наглядное воплощение преемственности творчества. Даже в том факте, что театральный сезон обозначен исчислением двух лет, есть свой особый смысл. В нем продолжение прошлого и начало будущего. Воронежский государственный театр оперы и балета распахнул вчера свои двери в тринадцатый раз. Несмотря на свою молодость, это сложившийся творческий коллектив. О том, каким видится театру новый сезон, и пойдет речь.

Под знаком русской классики

— Свой новый сезон театр открывает оперой Чайковского «Мазепа», — говорит главный дирижер И. З. Островский, — оперой, которая по праву считается жемчужиной оперной музыки. И это не случайно. Продолжая линию освоения русской классики, мы обратились к такому масштабному произведению Мусоргского, как «Сорочинская ярмарка». Сейчас полным ходом идут репетиции. А во второй половине сезона коллектив начнет работу над другой, еще более сложной, воистину эпической оперой этого же композитора «Борис Годунов».

Уже в том, что на афише театра появятся одно за другим два таких названия, усматривается определенная линия. Очевидно, нужно обладать и творческой смелостью и необходимыми актерскими силами, чтобы

взяться за постановку «Бориса Годунова». Но не только эти два названия составят список оперных премьер. Буквально на днях театр покажет свою новую работу — оперу А. Понкьелли «Джоконда». Ведется подготовительная работа по оперетте Оффенбаха «Синяя борода». К школьным зимним каникулам будет подготовлен детский спектакль «Королевские цветы» по сказке Джани Родари. Но не одним репертуарным планом живет театр. Масса проблем встает перед главным дирижером. Повышение уровня исполнительского мастерства артистов оркестра, хора и солистов. Пополнение труппы, камерные концерты, участие во Всесоюзных конкурсах. В новом сезоне появятся новые певцы: выпускник Ростовского института искусств В. Мостицкий и выпускница Саратовской консерватории М. Шемкевич. В октябре на Всесоюзный конкурс имени Глинки, который на этот раз будет проходить в Кишиневе,

отправятся молодые певцы А. Ненадовский, Э. Соловьева, В. Мостицкий. И. З. Островский рассказал о том, что будут продолжаться поиски и работа с композиторами в плане создания современной оперы, в плане продолжения линии, начатой спектаклем «Олеко Дундич», получившим всесоюзный резонанс.

Горизонты балета

— Вторым спектаклем нового сезона пойдет «Раймонда». Параллельно с работой над балетным актом «Ночь на Лысой горе», который входит в оперу «Сорочинская ярмарка», балетная труппа начала репетиции трех одноактных балетов на музыку Родиона Щедрина, — рассказывает главный балетмейстер театра Г. Г. Малхасянц.

«Героическая симфония», «Кармен — сюита» и «Озорные частушки» — таким будет новый балетный спектакль. После классической «Раймонды» обращение к творчеству известного советского композитора Р. Щедрина вполне закономерно и оправданно. Надо сказать, что наш воронежский балет наряду с оперой сделал большие успехи и в смысле повышения мастерства, и в освоении репертуара.

В планах балетной труппы «Тщетная предосторожность»

Театр

Л. Герольда. «Спартак» А. Хачатуряна. В коллектив влилась группа молодых артистов — выпускников Воронежского хореографического училища: Л. Черечеча, Л. Потапова, О. Андреева, Б. Герек, П. Попов. Кроме работы в спектаклях текущего репертуара и новых постановках, солисты балета принимали и будут принимать участие в конкурсах, выступлениях на фестивалях. Ведущие солисты Н. Кондратьева и А. Головань, например, с большим успехом выступили в Ленинграде на фестивале «Белые ночи». Сейчас С. Куртосманова, Л. Черечеча и А. Головань готовятся к первому отборочному туру международного конкурса молодых артистов балета, который состоится будущим летом в Варне.

Итоги и перспективы

— Прежде чем говорить о сезоне будущем, необходимо оглянуться на сезон минувший, — говорит директор театра М. Е. Грач. — Ведь без освоения уроков прошлого нет перспективного будущего. Минувший сезон был насыщенный. Опера воронежского композитора Г. Ставоинина «Олеко Дундич», балет молдавского автора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», «Раймонда» и оперетта «Веселая вдова» — четыре

разных, непохожих друг на друга спектакля сезона минувшего...

По итогам первого полугодия Воронежскому театру оперы и балета присуждено переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа. Естественно, столь высокая оценка деятельности всего коллектива ко многому обязывает. Поэтому новый сезон должен быть еще более интересным и плодотворным. Театр будет стремиться в разнообразном репертуаре утверждать единство своей творческой программы, единство своих эстетических взглядов и принципов. Работа с авторами занимает в этой программе не последнее место. Лишь неустанные поиски могут привести к тому, что в репертуаре театра появится еще одна своя воронежская опера, свой воронежский балет, своя музыкальная комедия. Наши современники, рабочие, труженики села, молодежь — это ли не герои будущих произведений, которых ждет театр от воронежских композиторов, писателей?!

* * *

Театр по сути своей — искусство, цель которого — объединять людей. Искусство коллективное, предопределяющее тесный, живой контакт актеров и зрителей. В преддверии нового сезона хочется пожелать Воронежскому театру оперы и балета, чтобы его спектакли были событием и для актеров, и для тех, кто заполняет каждый вечер зрительный зал.

В. ПОПОВ.