

30 MAR 1974

КОММУНА

г. Воронеж

ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МОЛОДЫХ

Мартовская афиша Воронежского театра оперы и балета выглядела привлекательно. Уже стало традицией периодически проводить смотры творческих достижений молодых артистов, и поэтому почти в каждом спектакле зрители знакожились с новыми работами, а подчас и с новыми именами. Солисты балета Л. Масленникова, Л. Кутялина, Л. Черечеча, С. Куртосинова, Т. Колесниченко, А. Головань, А. Попов, А. Дубинин, С. Кубанев, солисты оперы Э. Соловьева, А. Ненадовский, В. Мостицкий показались в различных ролях.

Первым спектаклем этого своеобразного творческого соревнования стал балет Э. Лазарова «Антоний и Клеопатра», в котором ведущий солист Анатолий Головань исполнял партию Антония. Второй работой артиста в ходе смотра был Юноша из хореографической повести «Память». Оба эти балета поставил главный балетмейстер театра Г. Малхасянц, и, видимо, не случайно талант молодого солиста проявился в них с большой полнотой и убедительностью. Пластический язык постановщика А. Головань воспринял легко и органично, обнаруживая редкие технические возможности и понимание актерских задач, стоящих перед ним. Две совершенно разных по духу, по характеру партии он исполнил с поданным блеском и мастерством. Образ героя шекспировской трагедии и образ современника — борца против фашизма — две наиболее удачные работы артиста в современных балетах последних сезонов. Да и в прошедшем смотре они стали событием номер один.

Все большей известностью пользуется среди зрителей имя Эвелины Соловьевой. Красивый голос, хорошие внешние данные, актерская индивидуальность делают ее одной из самых перспективных оперных певиц. В дни смотра она спела партию Джильды в «Риголетто» и пажа Оскара в «Балет-маскараде». Особенно ей удалась Джильда — образ трагичный, один из самых сложных в оперной классике. Приятное впечатление оставили В. Мостицкий в оперетте «Синяя борода» (роль принца Сафира) и А. Ненадовский в операх «Сорочьиная ярмарка» (Цыган) и «Пиковая дама» (Елецкий).

Молодой солист Анатолий Попов выступил в партии Первого пария (балет «Озорные частушки»), а Людмила Масленникова исполнила роль Гадалки в балете «Кармен-сюита». Юмор, озорство, обаяние и, вонистину, виртуозную технику продемонстрировал А. Попов. Экспрессней и драматизмом был окрашен танец Л. Масленниковой.

Г. ФИРСОВ

НА СНИМКЕ: А. Головань в балете «Антоний и Клеопатра».

Фото М. Сидельникова.

