

Волгоградская правда
6 июля 1974

РЕДАКЦИОННЫЙ КЛУБ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ

На этот раз гостями журналистов в клубе творческих встреч были артисты Воронежского государственного театра оперы и балета, который впервые приехал на гастроли в Волгоград и показал только первые спектакли. Тем интереснее было услышать рассказ об истории театра, его сегодняшнем дне и творческих планах.

Незнакомый для волгоградцев коллектив представил главный дирижер заслуженный артист Казахской ССР И. З. Островский. Во-



ронешский театр оперы и балета — самый молодой в России. Ему всего 13 лет. Но на его сцене поставлено уже 70 спектаклей. О балетной труппе рассказал главный ба-

летмейстер Геннадий Малхасянц. Его основной состав — выпускники Воронежского хореографического училища.

Одной из особенностей театра является то, что на его сцене с успехом идут не только оперы и балеты, но и музыкальные комедии. Артисты и руководители театра считают, что такое содружество муз обогащает спектакли.

Журналистов заинтересовал и такой вопрос: как и откуда пополняет театр труппу?

— Смена поколений, —

сказал И. З. Островский, — естественный процесс. Мы принимаем много молодежи, в основном выпускников консерваторий Российской Федерации. В Воронеже три года назад открылся институт искусств. В театре ежегодно проходят смотры творческой молодежи. Одна из победительниц такого смотра пришла на встречу.

Так мы познакомимся с солисткой Эвелиной Соловьевой. Ее творческий стаж семь лет, третий сезон она

поет в Воронежском театре. В ее репертуаре ведущие партии во многих операх и опереттах. В клубе творческих встреч она исполнила арию Розины из «Се-



вильского цирюльника».

Самое молодое поколение театра представлял Валентин Мостицкий, только в прошлом году окончивший Ростовский музыкальный

педагогический институт. В его исполнении прозвучала русская народная песня «Родина». Солистка Лидия Кондратенко из своего богатого репертуара вы-



брала для исполнения знаменитую хабанеру из оперы Бизе «Кармен».

Особенно интересно было встретиться с солистом Анатолием Курilenko. Свой путь певца он начинал в самодеятельности родной Михайловки.

Онегин, Мазепа, Олеко Дундич и многие другие оперные партии входят в репертуар нашего земляка.

Во встрече с журналистами также участвовали концертмейстер Н. Кленова, зав. литературной частью театра Т. Лазарева, главный режиссер театра Д. В. Арсеньев, главный хормейстер Л. Л. Дитко, народный артист РСФСР Е. И. Пойманов.

И. РОДИОНОВА.

НА СНИМКАХ: артисты Л. Кондратенко; А. Курilenko; В. Мостицкий, у рояля Н. Кленова; Э. Соловьева, гл. дирижер И. Островский. Фото Н. АНТИМОНОВА.

