

ТЕПЛО СЕРДЕЧНЫХ ВСТРЕЧ

Недавно закончилась двухмесячная гастрольная поездка Воронежского государственного театра оперы и балета в Липецк и город-герой Волгоград. Подводя ее итоги, можно с полным правом сказать, что гастроли воронежцев явились большим событием в культурной жизни этих городов, они превратились в настоящий праздник музыкального искусства. На 78 спектаклях, большинство которых представляли оперы, присутствовало около 60 тысяч зрителей.

Особый успех выпал на долю оперы известного советского композитора Кирилла Молчанова «Брестская крепость». Волгоградцам, например, она была показана четыре раза. На эту оперу пришли непосредственные участники героической обороны крепости-героя, живущие в Волгограде. Среди них бывший солдат 313-го полка, ныне профессор, главный хирург города Вячеслав Владимирович Щеглов; бывший солдат 455-го полка, ныне главный инженер Волгоградского треста «Оргтехстрой» Леонид Тимофеевич Лапшин; бывший командир отделения, охранявшего Восточный форт крепости Иван Косов. Приехал на этот спектакль и учитель Владимир Пономарев, активный участник обороны Брестской твердыни.

Неизменным успехом пользовались спектакли «Мазепа» Чайковского и «Князь Игорь» Бородина. Любители зарубежной классики по достоинству оценили три оперы Джузеппе Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата».

На липецкой и волгоградской сценах с триумфом прошли балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана, «Раймонда» Глазунова, «Гаянэ» Хачатуряна.

Представители коллектива театра побывали в гостях у журналистов «Волгоградской правды» и «Молодого ленинца».

Надолго остались в памяти творческие встречи с коллективами Волгоградского тракторного завода, Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС, с рабочими совхозов и колхозниками Дубовского, Иловлинского, Калачевского и других районов.

Липецкие и волгоградские зрители отдавали должное вокальному мастерству и артистичности исполнителей главных партий — народного артиста РСФСР Евгения Поймаюва, заслуженных артистов республики Геннадия Колмакова, Владимира Егорова, Эммы Светловой, Анны Матвеевой, Веры Рызванович, солистов Анато-

лия Куриленко и Веры Кочугуровой, Григория Концура и Веры Бедриченко, Эвелины Соловьевой и Лидии Кондратенко. Большим успехом пользовались выступления солистов балета — народной артистки РСФСР Набеле Валитовой, дипломанта V Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария) Валентина Драгавцева, солистов балета Нины Кондратьевой, Анатолия Голованя, Сонни Куртосмановой, Татьяны Колесниченко, Ларисы Ефимовой и других.

Высокая оценка профессионального мастерства наших артистов содержалась в многочисленных рецензиях, с которыми выступили местные областные газеты, в передачах радио и телевидения.

Отдавая дань священной земле города-героя, весь коллектив театра перед показом героической оперы «Брестская крепость» посетил памятник-мемориал на Мамаевом кургане и возложил в Зале воинской славы изготовленный на одном из воронежских предприятий металлический венок с надписью: «Героическим защитникам Сталинграда от трудящихся города Воронежа». Тысячи волгоградцев были свидетелями впечатляющего и волнующего события, когда на Аллее героев у Вечного огня звучал «Реквием» в исполнении солистов, артистов хора и симфонического оркестра театра.

После заключительного концерта нашему коллективу были вручены почетные грамоты Волгоградского обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа.

СЕЙЧАС тихо в театре. После напряженных гастролей у артистов наступили качинкулы.

Еще на гастролях наш коллектив вторично обратился к постановке одной из жемчужин русской оперной классики — опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Сейчас развернулась работа по изготовлению декораций, костюмов к этой опере.

Большая труппа подготовила новую работу — балет Л. Герольда «Тщетная предосторожность, или Лиза и Колен».

До скорой встречи, дорогие воронежские зрители.

М. УЖАНСКИЙ,
заместитель директора
Воронежского государственного
театра оперы и балета.