



НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ ■ ИНТЕРВЬЮ

После капитального ремонта готовится к открытию Воронежский театр оперы и балета. Наш корреспондент встретился с директором театра — заслуженным работником культуры РСФСР М. Е. Грачом и попросил его рассказать о том, что нового появилось в оформлении интерьеров и оборудования здания.

— Михаил Ефимович, чем объяснить, что капитальный ремонт продолжался так долго?

— Наш театр был построен четырнадцать лет назад. Если учесть, что театральное здание с обилием самых разнообразных помещений, со специфическим сложным оборудованием

является в своем роде уникальным, то можете себе представить, сколько сил и времени требуется для его капитального ремонта. Начиная с июня прошлого года, десятки рабочих самых разных специальностей добросовестно и планомерно осуществляли весь комплекс работ, предусмотренный проектом института «Воронежгражданпроект».

— Какие строительные организации принимали участие в работах?

— Самые разные. Основные работы выполнялись стритрес-

том № 4 (генеральный подрядчик СМУ-45). Кроме того, СУОР-46, «Юговостоксантахмонтаж», «Южпромвентиляция», объединение «Воронежмебель», отделение Художественного фонда, работники городского управления коммунального хозяйства. Рабочие во главе с прорабами СМУ-45 А. П. Маспановым и СУОР-46 В. В. Акопяном трудились с любовью, пониманием дела. Сейчас, когда уже позади горячие дни ремонта, можно сказать, что с поставленной задачей они справились отлично. Не только строители,

но и областные партийные и советские организации принимали участие в разрешении многих вопросов, возникших в ходе ремонта.

— Как же изменился внутренний вид театра?

— Иным стал колорит интерьеров, в зрительной части здания, решенный в более светлых мажорных тонах, обновлено электрооборудование, приведены в порядок паркетные полы. Карнизы ярусов в зрительном зале покрыты сусальным золотом, переоборудованы помещения буфетов.