МОЛОДЫЕ В ОПЕРЕ И БАЛЕТЕ

МОЛОДОЙ КОММУНАР
г. Воронеж 7 НОЯ 1975

Даже и коренным воронежцам думается, что это здание на главной площади города стоит испокон веков, а ведь театр оперы и балета в этом году встретил свой всего лишь 15-й сезон. Привыкли! Столько ведь старых и новых, но ставших необходимыми произведений прозвучало на этой сцене. Каждый год в театр приходит пополнение. Молодые исполнители уверенно держатся рядом с давно заслуженными, прославленными мастерами.

Часто выступают в камерных концертах молодые солисты оперы Эвелина Соловьева и Вера Сурикова. Недавно они участвовали во Всесоюзном конкурсе имени Глинки, проходившем в Тбилиси.

Игорь Непомнящий, выпускник ГИТИСа, всего год в театре, но уже спел партии Греммина из «Евгения Онегина», Самюэля из оперы Верди «Бал-маскарад», подал творческую заявку на Базилио («Севильский цирюльник» Россини). Игорь — заместитель секретаря комсомольской организации театра, насчитывающей 51 человек. Большинство из них — солисты и артисты балета.

В октябре этого года в смотре-конкурсе достижений творческой молодежи, объявленном ВТО, приняли участие 8 человек: в разных партиях, разных спектаклях, на различных уровнях просматривались молодые солисты балета Л. Масленникова, С. Куртосманова, А. Дубинин, П. Попов и другие.

Молодежь несет ответственность за все, что делается в театре. Для зимних школьных каникул коллектив готовит детскую оперу Ж. Кузнецовой «Линяношка» (режиссер В. А. Александрова) — контроль за постановкой осуществляет комсомольская организация. В конце ноября начинается неделя «Театр и дети». Перед комсомольцами стоит задача путем творческих встреч, вечеров, концертов завоевать молодого зрителя: вести обширную пропаганду искусства не только на базе театра, но и в школах, в училищах.

Сами артисты охотно рассказывают о себе.

— Помимо способностей, — говорит Л. Назарова, артистка балета, — трудолюбие — самое необходимое для балерины качество. Я артистка, но много танцую сольного. Любимые работы: Хабанера в «Дон-Кихоте» Л. Минкуса, адажно в «Лебедином озере».

Да, путь почти каждого солиста начинается с кордебалета, это обязательная школа.

Три года танцевала в кордебалете Л. Масленникова, успешно выступившая в смотре. Сейчас танцует Мирту в

«Жизели» Адава, мечтает о роли Клеопатры.

С кордебалета, с малых вариаций начинала Л. Ефимова. Потом ей доверили Франциску в «Голубом Дунае»; Кармен в «Кармен-сюите» на музыку Р. Щедрина, Клеопатру.

Секретарь комсомольской организации, делегат XVII съезда комсомола, она — заводила всех интересных мероприятий, коллективных походов и шефских выступлений, член художественного совета.

Стоит немного понаблюдать за репетицией, как начинаешь понимать, какой колоссальный труд стоит за отточенностью каждого движения. Очередная работа Т. Колесниченко — партия Китри в «Дон-Кихоте». В 1967 году, будучи выпускницей хореографического училища, она станцевала Машу в «Щелкунчике», с тех пор танцует многие ведущие партии, собирается подготовить Жизель.

— Театр для меня — вся жизнь, — говорит она.

В смотре творческой молодежи всесоюзного значения вместе с Санней Куртосмановой в прошлом году она получила диплом первой степени.

Санию Куртосманову, одну из ведущих солисток, вряд ли нужно представлять. Она каждый год принимает участие в смотре творческой молодежи, ее Раймонда, ее Одетта-Одиллия надолго запоминаются зрителям.

Говорят, если балерина или танцовщик станцует в «Лебедином», значит они достигли уже вполне определенных высот. Принца в балете танцует Анатолий Дубинин. На Всесоюзном прошлогоднем конкурсе ему принадлежит 2-е место. Солист балета с 1967 года, станцевал очень много ведущих партий.

Анатолий считает, что не только в науке и технике, но и в искусстве происходит движение вперед: в театр приходят новые жанры, новые поколения зрителей. Спектакли современных авторов требуют нового подхода.

...Сразу за фасадом здания, похожего на греческий храм, — торжественный мрамор и позолота фойе, зрительного зала. А дальше, за сценой, за дверями, куда праздному гляделцу лучше не заходить, — напряженный труд, вдохновенный и бесконечный.