

ИСКУССТВО И МОЛОДЕЖЬ:
ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «МК»

ВОСПИТАНИЕ ПЛЮС САМОВОСПИТАНИЕ

ПРЕДЫДУЩИЕ этапы нашего разговора касались искусства драматического. Теперь поговорим о синтетическом: об опере и балете.

У нас театр мало сказать что неплохой, у нас хороший театр. Но проблема зрителя-слушателя есть и у него. Дело в том, что «средними» цифрами посещаемости, пусть и очень неплохими в

сравнении со значительными центрами оперного искусства в РСФСР, у нас в театре не утешаются. Тут ставят не только на сложившемся театрала — честь ему и благодарности! — а на театрала будущего, еще складывающегося. На молодого в особенности.

Ведь есть же оптимистическое знание: иной и случайно оказавшийся подписчиком

на оперный абонемент — нередко остается им по доброй сознательной воле. Так и получается нередко, хотя требует дополнительных хлопот о лекторе-музыковедё, хотя имеет абонементная система не только достоинства, но и недостатки. Недостатки, может быть, скорее идеального характера — есть в «доставке на дом» оперы чуточку «не то» (все-таки не же-

лезнодорожный билет); но музы свидетели: многие студенты или труженники воронежских предприятий вообще приходят в театр впервые именно по абонементу. На абонементных спектаклях зал бывает полон, театр же проявляет определенное бескорыстие, ибо трехразовый абонемент стоит всего три рубля. Это отчасти и объясняет, почему нынче число абонементных спектаклей несколько сокращено: масса кое-что дитует, увы...

И вот тут-то она самая, проблема, и поворачивается к нам своей «молодежной» стороной. Считайте, сколько в Воронеже студентов, разделите на число премьер, и вам станет кое-что ясно. А чтобы стало совсем ясно, скажу, что, по впечатлениям работников театра оперы и балета, разве что наш СХИ в лице своего комсомольского комитета и администрации заботится о заполнении «оперного» пробела в художественном кругозоре сту-

дентов — будущих командиров и воспитателей на производстве. Но ЛТИ, ВИСИ, ВГПИ? Большинство их студентов — родом из села, основная часть их в Воронеже не останется, и хорошо бы им сполна вкушать от культурных благ Воронежа. Но даже студенты института искусств — редкие гости в опере.

А вот наши профтехучилища относятся к театру большей частью именно так, как надо. А происходит это в основном потому, что преподаватели эстетики, как Н. С. Копылова (ГПТУ № 14), Е. П. Левицкая (ГПТУ № 16) и многие другие и на уроках, и вне уроков стараются заинтересовать ребят, снять тот досадный налет «мероприятия», что порой так вредит подлинным контактам молодых зрителей и слушателей с хрупким искусством сцены.

Нужна система театрального воспитания, об этом много раз писалось. А раз

писалось, так не пора ли подумать о создании по эскизу горнома ком. лола клуба друзей театра? Привлечь в клуб и давних любителей, и критиков, и актив художественной самодеятельности, и артистов, и воспитателей, работать сначала с ними, но и через них.

Пока в нашем театре оперы и балета думают в практическом плане о клубе любителей балетного искусства. Что ж, как зерно кристаллизации — неплохо. Но обявательно с перспективой расширения, с масштабными «амбициями» — на весь город, а там, как знать, и с филиалами в сельских районах.

Есть мысли и мечты, есть пока более или менее отработанные звенья будущего целостного процесса, системы. Дело за системой.

Театрального воспитания. Зрительского самовоспитания!

Н. КУЗНЕЦОВА.