27 июня 1976 «РАБОЧИЙ ПУТЬ»

ГАСТРОЛИ

Сегодня в Смоленске заканчивает гастроли коллектив Воронежского государственного театра оперы и балета. Смоляне с большим интересом ознакомились с репертуаром творческого коллектива и полюбили многие интересные образы, созданные воронежскими артистами.

На снимках:

1. Жизель — Сания Куртесманова.

2. Сцена из балета А. Адана «Жизель».

3. Граф Альберт — заслуженный артист УССР Владимир Сычев.

Фото А. Лиепиньша.

Воронежский театр оперы и балета

ИЗ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Завершаются гастроли Воронежского театра оперы и балета. Кроме «Ивана Сусанина», со сцены нашего театра прозвучали «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина и «Мазепа» Чайковского.

В лирико-психологической опере Римского-Корсакова «Царская невеста» обращает на себя внимание исполнение артистами заглавных ролей. Образ Марфы считается одним из наиболее сложных в опере. Успешно справилась с ее ролью артистка Э. Соловьева. У певицы свободный приятный голос, проникновенная манера пения.

Хорош Грозный (нар. артист РСФСР Е. Пойманов). Артист обладает сильным, сочным голосом, блестяще трактует сложный образ: вначале сильный, могучий, мятущийся, а в конце — раздавленный собственной безудержной трагической любовью.

Заслуженный артист РСФСР Г. Колмаков, исполнявший роль Лыкова, дополняет ансамбль главных героев оперы. Актерское дарование и вокальные данные выделяют этого артиста, особенно в сопоставлении с теноровыми партиями других опер.

Хочется отметить Любашу (артистка Л. Кондратенко). У нее приятное сопрано.

«Князь Игорь» Бородина—типичный образец русской эпической оперы. В спектакле это выглядело единым патриотическим порывом. Впечатление усиливали декорации по эскизам художника засл. деятеля искусств РСФСР В. Цибина, решение пролога режиссером-постановщиком Ю. Ивановым.

Вновь блеснул народный артист РСФСР Е. Пойманов в заглавной роли князя Игоря, достойным его партнером выступила артистка В. Качугурова в роли Ярославны, своеобразен Кончак (арт. Н. Порицкий). Хотелось бы пожелать молодому артисту Б. Ерофееву, обладающему приятным голосом, большей уверенности и свободы в образе Владимира Игоревича.

Творчество великого русского композитора П. И. Чайковского было представлено оперой «Мазепа». Режиссер - постановщик засл. деятель искусств РСФСР С. А. Штейн, следуя замыслу композитора, творчески воспроизводит драматургическое развитие сюжета.

В спектакле используется суперзанавес. Выполненный в батальной манере петровских времен, он увязывает отдельные части сюжета и выполняет функции видового лейтмотива — сила и мощь русского государства. Суперзанавес позволяет первую и вторую картины первого действия проводить без перерыва, а в третьем действии перед ним выступает духовой оркестр в форме воинов петровской эпохи. Это усиливает драматургическую значимость симфонической картины «Полтавский бой».

К сожалению мастерски поставленный спектакль не получил поддержки со стороны некоторых солистов. Оставляет желать лучшего вокальное исполнение роли Марии (арт. Ф. Себар) и роли Андрея (засл. арт. РСФСР В. Егоров).

В вокальном и в артистическом плане приятное впечатление оставила артистка Э. Светлова, исполняющая роль Любови Кочубей.

Несколько слов об оркестре. Во всех рассматриваемых спектаклях оркестру удались увертюры и оркестровые вступления. Большая заслуга в этом главного дирижера театра засл. арт. Каз. ССР И. З. Островского. Хотелось бы пожелать большей стройности в струнном квинтете. Есть случаи расхождения оркестра с хором.

Гастроли заканчиваются. На заключительном концерте мы прощаемся с коллективом Воронежского театра оперы и балета. Пожелаем ему больших творческих удач.

В. ГРЕБЕНЦОВ,
преподаватель Смоленского музучилища.