

НА СТАРТЕ НОВОГО СЕЗОНА

Если не считать отдельных любительских попыток, до сих пор еще никому не удавалось полностью показать оперу на сельской сцене. Здесь она бытует пока что в «фрагментарном» варианте. И у этого есть свои как субъективные, так и объективные основания. Подготовлен ли зритель для восприятия сложных вокальных и инструментальных форм музыки? Как уложиться громоздкому спектаклю в скромные габариты клубного помещения? Все это далеко не праздные вопросы. Тем отраднее выглядит попытка Воронежского театра оперы и балета, начавшего свой новый сезон не в родных пенатах, а на сцене Калачевского Дома культуры «Юбилейный» спектаклем «Евгений Онегин» в оркестровом сопровождении.

Спектакль был повторен также в калачевском колхозе имени Чапаева и в Петропавловском районном Доме культуры.

Для этого, естественно, пришлось подготовить, как принято теперь выражаться, «выездную модель» постановки. В отличие от многих других моде-

лей такого рода, эта, надо признать, оказалась удачной. Достаточно отметить, что в оркестре были представлены все инструментальные группы, предусмотрены партитурой, а на сцену удалось вывести и хор. Много творческой изобретательности проявили дирижер Г. Сурмава, режиссер В. Александров, концертмейстер Е. Соколова, художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Котов (хотя, к сожалению, декорации и носили на себе следы некоторой поспешности). С подъемом исполняли свои партии А. Курilenko, М. Орешечкин (Онегин), заслуженная артистка РСФСР Ф. Себар, В. Кочугурова (Татьяна), заслуженный артист РСФСР Г. Колмаков, Б. Ерофеев (Ленский), Т. Будищева, В. Сурикова (Ольга), да и все другие участники спектакля.

Каков же итог этого гастрольного выезда? Мы ограничимся тем, что приведем один из отзывов, поступивших в редакцию от калачевцев: «Горючо благодарим артистов Воронежского театра оперы и балета за большое, настоящее, мобилизующее душу искусство!».

Принципиальное значение этой постановки, на наш взгляд, состоит в том, что она позволила преодолеть психологический и технический барьеры, возникающие при переходе от городской сцены к сельской, показали возможность полноценного выступления перед тружениками села с произведениями оперного жанра. Остается только пожелать, чтобы эта попытка в нынешнем сезоне не осталась единственной.

Успешное выступление театра с оперой, понятно, не снимает с повестки дня концертных выездов коллектива по сельским адресам. В этой связи следует рассказать о деятельности другой гастрольной бригады театра.

Осенним вечером в клубе колхоза имени 1 Мая, расположенного в удаленном от областного центра Ольховатском районе, раздвинулся занавес, и зрители радостно приветствовали певца и певицу театра. Первым выступил заслуженный артист РСФСР В. Егоров. Возвращаясь, с подъемом исполнил он песню Тухманова «Родина». Как говорится,

первый тон был задан. Большое удовольствие доставило собравшимся пение Э. Соловьевой, С. Шалагиной, И. Безупариса, Г. Концура, А. Мелухи, Л. Смирнова. Показали свое мастерство артисты балета Т. Петрова, Л. Синягонская, Н. Сливинская, А. Иванов. Под аплодисменты разыграли сцены из оперетт Е. Жмырев и А. Александров. Немало и плодотворно потрудились концертмейстер Н. Зуева.

Этот концерт явился одним из многих, с какими бригада выступила в Ольховатском и Россошанском районах.

Обращает на себя внимание доброе стремление артистов порадовать слушателей, а также благодарная реакция зала. Одинаково хорошо исполнялись и принимались русские и украинские народные песни, песни советских композиторов, арии из опер. Вместе с тем на будущее хотелось бы высказать и одно пожелание.

Нам представляется целесообразным подготовка специальных концертов для таких концертов с тем, чтобы ведущий не ограничивался простым

объявлением отдельных номеров, но и коротко сообщал интересные сведения о происхождении той или иной народной песни, о творчестве композиторов. Это само по себе оживляет концерт, а в случае с оперной арией и как-то готовит зрителя к последующей встрече со всей оперой. В этом отношении очень хорошо поступил театр, включив в сельскую постановку «Евгения Онегина» стихи Пушкина, исполнение которых предвляло специальное действие.

Много приятного принесло и выступление театра на сцене в Воронеже. За это время он показал оперы «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Мазепа», оперетты «Веселая вдова», «Синяя борода».

Повезло и любителям балета. Они увидели «Лебединое озеро», «Жизель», «Песнь торжествующей любви», «Кармен-сюиту», «Озорные частушки», «Вальпургиеву ночь».

Не все спектакли оказались равноценными. Кое в каких из них даля о себе знает досадная «разболтанность», кое-где

особенно остро почувствовалось первоначальное несовершенство постановки. Все же мы можем уверенно говорить о добротном оперном и балетном репертуаре!

Радуют многие чисто исполнительские удачи. Вновь большим и разносторонним мастером показал себя народный артист РСФСР Е. Пойманов. (Гриздой из «Царской невесты»). Интересную, содержательную, глубокий философский подтекст, трактовку роли Ивана Сусанина продемонстрировал Н. Порицкий. Весьма успешным следует считать выступление Э. Соловьевой в двух больших партиях (Антониды в «Иване Сусанине» и Марфы в «Царской невесте»). Молодая певица хорошо использует колористические особенности своего голоса, достаточно уверенно чувствует себя в наиболее рискованных крайних частях диапазона и в целом создает четкие, убедительные образы.

Приятно было увидеть на сцене после длительного перерыва солистку балета Н. Кон-

дратьеву (партии Жизели и Кармен). Мягкий и глубокий лиризм, отличающий ее танец, умение передать не только внешний рисунок образа, но и живое движение души — сильные стороны дарования балерины. Выступление в разных партиях С. Куртосмановой, Л. Масленниковой, Л. Ефимовой, Т. Колесниченко, Н. Фельдман, заслуженного артиста СССР В. Сычева, А. Попова, А. Дубинина, П. Попова и других солисток и солистов свидетельствует о серьезных возможностях нашего балета.

Интересным событием явилось выступление прима-балерины Миланского театра «Ла Скала» Лилианы Кози. В партиях Одетты — Одили и Жизели она блистала отточенностью техники, истинно драматическим талантом, умением вылепить цельный характер. Существенно то, что и наши исполнители — солисты и кордебалет — показали себя до-

стойными партнерами Лилианы Кози.

Вместе с тем тот сам по себе отрадней факт, что спектакли с участием известной мастерицы балета по своему уровню заметно отличались от обычных спектаклей, невольно наводит на определенные размышления. Видимо, возможности наших танцовщиц и танцовщиков в полной мере раскрываются далеко не в каждом спектакле.

Мы, понятно, не могли рассказать как о всех успехах театра, так, увы, и о его упущениях. А были, к сожалению, и они.

Впрочем, сезон только начался. Впереди у театра много больших и интересных дел, он располагает необходимыми силами для решения самых разнообразных творческих задач. И мы надеемся на то, что в самом ближайшем будущем познакомимся с его новыми и интересными работами, каждая из которых станет подлинным праздником для зрителей.

Л. КУПЧИХИН,
Б. ПОДКОПАЕВ.