

# Во главе творческого коллектива

## С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ В ВОРОНЕЖСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Воронежский театр оперы и балета, перешагнувший за полтора десятилетия своего существования, стал одним из важных центров культурной жизни города и области. На его сцене мы увидели многие произведения русской и зарубежной классики, познакомились с целым рядом оригинальных работ. Полтора десятилетия — небольшой срок для того, чтобы привлечь внимание зрителя к столь своеобразным, хотя и давним видам искусства, как оперное и танцевальное. Но в значительной мере это удалось сделать. Об этом свидетельствуют ряд хороших спектаклей, стабильный контингент зрителей, заинтересованно следящих за деятельностью театра. Тем не менее в жизни творческого коллектива немало трудностей и нерешенных проблем. О них прежде всего и шел разговор на отчетно-выборном партийном собрании.

И докладчик, секретарь партийного бюро Т. Лазарева, и участники прений говорили о большой и ответственной задаче театра, призванного активно участвовать в эстетическом и нравственном воспитании трудящихся, о необходимости каждого артиста неустанно повышать свой идейный уровень, совершенствовать профессиональное мастерство. Рассматривая деятельность театра с этих позиций, говорит Т. Лазарева, коммунисты должны внимательно разобраться в недостатках, наметить пути их устранения.

Одним из серьезных недостатков является низкое качество отдельных спектаклей. Об этом с тревогой говорили на собрании коммунисты А. Неадовский, В. Егоров и другие. Нередко артист выходит на сцену без достаточной репетиционной подготовки, много упущений в режиссировании,

оформлении спектаклей. Некоторые постановки прошлых лет заметно «поизносились». Все это свидетельствует об определенном снижении требовательности в коллективе, о невнимании художественного руководства театра к важнейшим сторонам творческой работы.

Серьезной критике участников собрания подверглись недостатки в планировании. Как указывали коммунисты А. Аркадьев, Л. Дитко, Е. Пойманов и другие, план в театре перестал быть законом для всех. Частые и порой необоснованные переносы сроков выпуска спектаклей нарушают нормальный ритм деятельности коллектива, создают излишние напряжения и в целом, естественно, отрицательно сказываются на всей работе театра.

А. Головань, Л. Соловьева, Л. Броверман говорили о необходимости улучшить репетиционную и педагогическую работу в театре, глубже вникать в нужды производственных подразделений и каждого человека, больше заботиться о создании дружной рабочей атмосферы в коллективе.

А. Алейка и другие выступающие обращали внимание на необходимость улучшения пропаганды оперного и балетного искусства в Воронеже и в районах области, упрочения связей с производственными коллективами трудящихся, с учащейся молодежью. К сожалению, в этом большом и важном деле нет должной системы, а некоторые мероприятия вообще проводятся формально.

Как и везде, в жизни театрального коллектива огромную роль играет партийная организация. От ее принципиальности, ее умения правильно определить направление своих усилий в конечном счете зависит то, как коллектив действу-

ет. Коммунисты театра оперы и балета многое сделали для того, чтобы производственная и общественная деятельность коллектива шла успешно. Вместе с тем в ряде случаев партийная организация лишь фиксировала недостатки, не принимала действенных мер к их устранению. Так, вопрос о частом нарушении производственных планов ни для кого в театре не является новым. В том или ином виде он неоднократно обсуждался и на партийных собраниях, и на заседаниях партийного бюро. Намечались и соответствующие меры к улучшению работы. Однако партийное бюро не организовало проверки исполнения решений, все дело фактически свелось к разговорам.

Конкретные предложения по улучшению работы партийной организации внесли Н. Эпштейн, Э. Пугачева, М. Богачев, Л. Стерина, И. Островский.

На собрании выступил заведующий отделом культуры обкома КПСС А. С. Синицын. Он отметил, что театр располагает всеми возможностями для того, чтобы успешно решать стоящие перед ним задачи. Вместе с тем эти возможности на практике реализуются не в полной мере. Партийная организация театра должна энергичнее добиваться укрепления производственной и творческой дисциплины, воспитывать у людей чувство высокой ответственности, держать в поле своего зрения все участки работы, быть организатором борьбы за повышение идейного и художественного уровня каждого спектакля.

Собрание приняло решение, в котором определены меры по улучшению работы партийной организации.

Б. ПОДКОПАЕВ.

15 НОЯ 1977

Д. П. Р. Р. Р.